

SUGGESTIONS DE LECTURE (SECONDE / PREMIERE / TERMINALE / ETUDES SUPERIEURES)

2ème partie

Bibliographie établie par Nicolas Aubenque (professeur de Lettres, Lycée Corneille, La Celle Saint-Cloud), 2021

SOMMAIRE

7/ Essais (français et étrangers) : de Adorno à Goux

2 - 25

- Adorno/Horkheimer *La Dialectique de la Raison*, 1947 (Comment la Raison en vient-elle à devenir négative, autodestructrice ? Telle est la question posée dans ce grand classique des deux maîtres à penser de l'Ecole de Francfort.)
- Adorno *Minima Moralia*, 1951 (« *Réflexions sur la vie mutilée* » en 153 aphorismes marquants.)
- Aglietta, Michel *La Crise. Les voies de sortie*, 2010 (Ouvrage de vulgarisation par l'un des fondateurs de l'« Ecole de la régulation ».)
- Alain *Propos*, 1906-1936 (Près de cinq mille *Propos* publiés notamment dans *La Dépêche de Rouen* dans lesquels le philosophe a pour ambition de « relever l'entrefilet au niveau de la métaphysique ». Un rappel constant au réel dans un exercice de pensée unique.)
- Alberoni, Francesco *Le Choc amoureux*, 1979 (Comment naît l'amour ? Pourquoi tombe-t-on amoureux ? Peut-on être amoureux de deux personnes à la fois ?... Telles sont quelques unes des questions, universelles, auxquelles répond cet ouvrage célèbre du sociologue italien. « *L'amour naissant est un processus où l'autre personne, celle que nous avons rencontrée et qui nous a répondu, s'impose à nous comme l'objet total du désir. Cela nous oblige à tout réorganiser, tout repenser et, en premier lieu, notre passé. En réalité on ne repense pas, on recrée. C'est en effet un renouveau. L'amour naissant (...) possède la propriété extraordinaire de reconstruire le passé (...) Le passé devient préhistoire et la vraie histoire commence alors.* »)
- Aleksievitch, Svetlana *La Fin de l'homme rouge ou le temps du désenchantement*, 2013 (Essai marquant de cette journaliste et intellectuelle biélorusse, prix Nobel de littérature 2015, qui propose une réflexion sur l'échec de l'utopie communiste à partir des témoignages de ceux qui ont vécu, de manière différenciée, la réalité de ce que fut l'URSS. Prix Médicis essai 2013)
- Alquié, Ferdinand *Philosophie du Surréalisme*, 1955 (Une étude marquante de ce mouvement littéraire et artistique majeur du XXe siècle.)
- La Conscience affective*, 1979 (La très belle méditation de celui qui fut l'un des grands historiens de la philosophie, professeur à la Sorbonne, sur le conflit entre la sensibilité et la raison : « *Comment se fait-il que je sente autrement que je ne sais ?* »)
- Anderson, Chris *La Longue Traîne*, 2006 (Théoricien du phénomène de la « *longue traîne* » : les consommations de niche mises bout à bout représenteraient une consommation supérieure en volume à celle des contenus les plus « *mainstream* » et Internet serait donc un vecteur puissant de la diversité culturelle. Théorie très contestée mais réflexion intéressante sur l'impact du numérique dans le domaine de la création culturelle.)
- André/Lelord *Comment gérer les personnalités difficiles*, 2000 (Grands pessimistes, maniaques du rangement, susceptibles extrêmes, avides de reconnaissance, etc. Les deux auteurs, psychiatres et psychothérapeutes, offrent, à travers des exemples, la possibilité de mieux comprendre, et de mieux gérer, ces comportements qui rendent les relations interpersonnelles délicates, voire conflictuelles.)
- Ansel, Yves *Albert Camus, totem et tabou*, 2012 (Une relecture rigoureuse et sans concession de Camus à la lumière de la « *question algérienne* ».)
- Antelme, Robert *L'Espèce humaine*, 1947 (Témoignage fondamental sur l'expérience de l'horreur dans les camps de concentration nazis mais également réflexion sur l'indicible et la « *conscience irréductible* » de l'humain face à ce qui le nie.)
- Aragon, Louis *Traité du style*, 1928 (Pamphlet insolent et virtuose qui s'en prend à (presque) tout, traversé de fusées incendiaires, de jugements critiques mémorables mais également d'observations telles que celle-ci :« *Un enfant qui cherche avec le sable à endiguer la marée, voit avec consternation ses remparts doucement contournés, et la vague étalant son écume sur sa patience inutile, comme de la confiture sur une tartine. La masse énorme et croulante. Spectacle décourageant. Pauvre pâtés d'idées. Il y a des jours où tout vraiment apparaît fini.* »)

- Arasse, Daniel *Le détail (Pour une histoire rapprochée de la peinture)*, 1996 (Une approche tout à la fois érudite au meilleur sens du terme et toujours profondément originale, révélatrice de la singularité et de la beauté des œuvres qu'elle étudie.)
Histoires de peintures (livre + Cd), 2004 (Une érudition passionnante.)
Anselm Kiefer, 2007 (Un grand historien de l'art se confronte à un artiste contemporain capital.)
- Arendt, Hannah *Les Origines du totalitarisme*, 1951 (Etude fondamentale qui a fait date.)
Condition de l'homme moderne, 1958 (Une vision critique de la modernité.)
- Ariès, Philippe *Essais sur l'histoire de la mort en Occident (Du Moyen Âge à nos jours)*, 1975 (Vaste synthèse qui constitue un grand classique de l'histoire des mentalités.)
- Arnheim, Rudolf *La pensée visuelle*, 1969 (Théoricien important du cinéma et célèbre professeur de Psychologie de l'Art à l'université de Harvard qui défend la thèse selon laquelle toute pensée (et pas seulement celle concernant l'art ou toute autre expérience visuelle) repose essentiellement sur la perception. Ainsi, l'ancienne dichotomie entre voir et penser, percevoir et raisonner serait fautive et trompeuse. Une réflexion majeure, même si elle est aujourd'hui datée, sur le sujet.)
- Aron, Raymond *Introduction à la philosophie de l'histoire*, 1950 (Sous-titre : « Sur les limites de l'objectivité historique »)
L'Opium des intellectuels, 1955 (Une réflexion engagée sur l'aliénation des intellectuels.)
Démocratie et totalitarisme, 1965 (Une réflexion dense sur la sociologie politique.)
Le Spectateur engagé, 1981 (La lucidité d'un très grand intellectuel à travers des entretiens.)
- Aronson, Ronald *Camus & Sartre (Amitié et combat)*, 2004 (Excellente analyse d'un conflit intellectuel emblématique et décisif dans l'histoire des idées du XXe siècle.)
- Artaud, Antonin *Le Théâtre et son double*, 1938 (Une conception nouvelle et originale du théâtre qui rejette la « dictature de la parole » et qui se revendique d'un « théâtre de la cruauté » qui doit prendre en compte les aspects obscurs de l'homme, les conflits inconscients qui l'agitent. Un texte qui a fortement influencé la pratique théâtrale à partir des années 1960.)
Van Gogh le suicidé de la société, 1947 (Un texte inclassable qui rend un hommage profondément singulier – poétique, inspiré, exalté, et, parfois, il faut bien le dire – et quoi que l'on dise – délirant - au grand peintre hollandais.)
- Aubenque, Pierre *Le Problème de l'être chez Aristote*, 1962 ; *La Prudence chez Aristote*, 1963 (Deux classiques des études aristotéliennes) ; *Faut-il déconstruire la métaphysique ?*, 2009 (« L'anti-métaphysique, disons le positivisme, est encore une métaphysique ; bien plus, elle est et reste la métaphysique sous sa forme la plus dégradée et épigonale. » Six conférences d'un grand historien de la philosophie.)
- Audard, Catherine *Qu'est-ce que le libéralisme?(Ethique, politique, société)*, 2009 (Une synthèse imposante qui cherche à mettre en évidence « le noyau constitutif d'idées et de valeurs qui donne sa cohérence au libéralisme à travers la reconstitution de ses débats et de ses crises dans l'histoire. »)
- Auerbach, Erich *Mimesis (La représentation de la réalité dans la littérature occidentale)*, 1946 (Essai littéraire majeur. [Compte rendu](#) de l'ouvrage par Roland Bourneuf, Université de Laval (Canada))
- Aumont, Jacques *L'œil interminable*, 1989, réédition en 2008 (Une très belle réflexion sur le rapport peinture/cinéma.)
Le Montreur d'ombre, 2012 (« Le cinéma a été, très largement, un art de l'ombre, et peut-être bien l'art de l'ombre par excellence. (...) Héberger des figures incertaines, jouer de leur être et de leurs apparitions, conférer la simplicité de l'évidence à l'impossible ou au mythe, laisser résonner la musique du visible. Présupposé poétique : l'ombre est la cause des figures, elle est aussi l'abri de la poésie. » Réflexion tout à la fois profonde et originale sur l'image cinématographique.)
Que reste-t-il du cinéma ?, 2012 (« Est-ce que (...) le cinéma s'est dissous dans plus vaste et plus contemporain que lui ? Ou, plus radicalement, est-il voué à disparaître, voire a-t-il déjà disparu, au bénéfice de nouvelles circulations d'images ? Je ne pense ni l'un ni l'autre... »)

Réponses subtiles à ces questions par un grand professeur, spécialiste de l'image et de l'esthétique cinématographique.)

Fictions filmiques (Comment et pourquoi le cinéma raconte des histoires), 2018 (« *Le cinéma est l'art de la production et de la gestion du temps ; la fiction, c'est tout simplement l'art, universellement pratiqué, de mettre imaginativement de l'ordre dans le monde. Leur rencontre n'a pas fini de nous poser des questions.* »)

- Austin, J.L. **Quand dire, c'est faire**, 1962 (Célèbre réflexion sur les « énoncés performatifs », c'est-à-dire sur les interactions entre langage et action.)
- Aymé, Marcel **Le Confort intellectuel**, 1949 (Une satire du conformisme intellectuel et littéraire irrésistible sous la forme d'une discussion entre l'auteur et un certain M. Lepage, bourgeois amateur de littérature et de paradoxes... « *N'importe, je ne tiens pas à vous convaincre, et je n'ai pas non plus ce grand désir d'avoir raison qui obsède tous ceux qui ont tort ; je ne veux que décharger mon cœur.* »)
- Bachelard, Gaston **La formation de l'esprit scientifique**, 1938 ; **La Dialectique de la durée**, 1936 ; **La psychanalyse du feu**, 1938 ; **L'Eau et les Rêves, Essai sur l'imagination de la matière**, 1942 ; **L'Air et les Songes**, 1943 ; **La Terre et les Rêveries de la volonté** ; **La Poétique de l'espace**, 1957 (Un des grands noms de l'épistémologie et un explorateur inspiré de l'imaginaire poétique.)
- Bacque, Antoine de **Cahiers du Cinéma (Histoire d'une revue)**, 1991 (Le récit très documenté des dix premières années [1951-1959] d'une revue qui a révolutionné, en son temps, la conception du cinéma)
- Baillargeon **Petit Cours d'autodéfense intellectuelle**, 2006 (Stimulant et utile.)
- Balle, Francis **Le Choc des incultures**, 2016 (Une défense concise et solidement argumentée de la culture face aux diverses « incultures » qui envahissent de plus en plus l'espace public.)
- Bakhtine, Mikhaïl **L'Oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance**, 1965 ; **Esthétique et théorie du roman**, 1978 (posth.) ; **Esthétique de la création verbale**, 1984 (posth.) (Célèbre historien et théoricien de la littérature qui a mis sur le marché des idées quelques notions clés : le « dialogisme », le « chronotope », le « carnivalesque »...)
- Balzac, Honoré de **Avant-Propos à La Comédie humaine**, 1842 (Le grand texte théorique de Balzac dans lequel il s'efforce d'explicitier les fondements philosophiques de son œuvre et les principes directeurs de sa vaste entreprise romanesque. « *L'homme n'est ni bon ni méchant, il naît avec des instincts et des aptitudes ; la Société, loin de le dépraver, comme l'a prétendu Rousseau, le perfectionne, le rend meilleur ; mais l'intérêt développe alors énormément ses penchants mauvais.* » ; « *Je ne partage point la croyance à un progrès indéfini, quant aux Sociétés ; je crois aux progrès de l'homme sur lui-même.* » ; « *Espèces zoologiques* » et « *Espèces sociales* » : « *Si Buffon a fait un magnifique ouvrage en essayant de représenter dans un livre l'ensemble de la zoologie, n'y avait-il pas une œuvre de ce genre à faire pour la Société ?* » ; « (...) *L'Animalité se transborde dans l'Humanité par un immense courant de vie* » ; « *L'œuvre à faire devait avoir une triple forme : les hommes, les femmes et les choses, c'est-à-dire les personnes et la représentation matérielle qu'ils donnent de leur pensée ; enfin l'homme et la vie, car la vie est notre vêtement.* » ; « *Mais comment rendre intéressant le drame de trois ou quatre mille personnages que présente une Société ?* » ; « (...) *Les personnages, dont l'existence devient plus longue, plus authentique que celle des générations au milieu desquelles on les fait naître, ne vivent qu'à la condition d'être une grande image du présent.* » ; « *Le hasard est le plus grand romancier du monde : pour être fécond, il n'y a qu'à l'étudier. La Société française allait être l'historien, je ne devais être que le secrétaire. En dressant l'inventaire des vices et des vertus, en rassemblant les principaux faits des passions, en peignant les caractères, en choisissant les événements principaux de la Société, en composant des types par la réunion des traits de plusieurs caractères homogènes, peut-être pouvais-je arriver à écrire l'histoire oubliée par tant d'historiens, celle des mœurs.* » ; « (...) *J'accorde aux faits constants, quotidiens, secrets ou patents, aux actes de la vie individuelle, à leurs causes et à leurs principes autant d'importance que jusqu'alors les historiens en ont attaché aux événements de la vie publique des nations.* » ; « (...) *Le difficile problème littéraire qui consiste à rendre intéressant un personnage vertueux.* »)
- Baltrusaitis, Jurgis **Les Perspectives dépravées : Tome 1, Aberrations ; Tome 2, Les anamorphoses**, 1955-1957 (Baltrusaitis (1903-1988), grand historien de l'art lituanien, explore dans ces deux ouvrages majeurs de l'histoire des idées et de l'esthétique le monde singulier et fascinant des altérations visuelles.)

- Banu, Georges *Anton Tchekov*, 2016, Ed. Idées et Calendes (Excellente présentation de l'oeuvre théâtrale du grand écrivain russe créateur d'une tétralogie mémorable : *La Mouette*, *Les Trois Soeurs*, *Oncle Vania*, *La Cerisaie*. « Dans sa tétralogie, Tchekhov fournit une multitude de preuves de vie – gestes, actes, mots – qui ne sont pas liées à des événements ou des accidents particuliers. Rien ne se détraque sous l'impact d'un accident, il n'y a que des dérapages et des troubles qui affectent le cours de l'existence, « fleuve tranquille » en apparence. Une crispation passagère le perturbe et l'agite ! Il suffit de peu pour que l'ordre se brise en entraînant des dérives aux conséquences imprévues, voire même démesurées. Comment résister ? Quoi faire lorsque l'ordre trompeur du quotidien perd ses repères pour inviter à la reconsidération de sa vie ? » [p.45])
- Baricco, Alessandro *L'Âme de Hegel et les vaches du Wisconsin*, 1992 (Une exploration originale de l'univers musical et une réflexion sur le statut de la « musique cultivée » dans le monde contemporain par un grand romancier italien qui est aussi musicologue.)
- Baronian, J.B. *Panorama de la littérature fantastique de langue française*, 1978 (Une référence.)
- Barrès, Maurice *Greco ou le secret de Tolède*, 1911 (Un classique magnifiquement écrit qui fit redécouvrir Le Greco. Incipit : « J'ai vu dans Tolède les mouvements les plus naturels de cette vie mystique dont Greco fut le peintre. »)
- Barrow, John D. *Une brève histoire de l'infini*, 2008 ; *Le Livre des univers*, 2011 (Deux ouvrages de vulgarisation de haut niveau par un célèbre astrophysicien de Cambridge.)
- Barthes, Roland (Une écriture superbe et la pensée précieuse, subtile et résolument singulière d'un « amateur de signes ».)
- Le Degré zéro de l'écriture (suivi de Elements de sémiologie)*, 1953 (L'ouvrage théorique sans doute majeur de Barthes qui reste un grand classique de la sémiologie française.)
- Michelet*, 1954 (Monographie, éminemment subjective, et donc déjà singulièrement et résolument barthésienne, du grand historien parue dans la célèbre collection « *Ecrivains de toujours* » aux Editions du Seuil. Comme toujours dans cette collection, un vaste choix de textes de l'auteur étudié.)
- Mythologies*, 1957 (Le texte sans doute le plus célèbre de Barthes qui reste le modèle d'une sociologie sémiologique et d'une ethnographie du quotidien venant déconstruire le mythe du « naturel » et du « ce-qui-va-de-soi ». Suivi d'un essai théorique important : *Le mythe aujourd'hui*.) Citons parmi d'autres : *Le monde où l'on cache*, *Saponides et détergents*, *Iconographie de l'abbé Pierre*, *Le bifteck et les frites*, *Publicité de la profondeur*, *Le Tour de France comme épopée*, *Cuisine ornementale*, *La nouvelle Citroën...* Un déchiffrement en profondeur des apparences, une exploration, empreinte d'une ironie toujours élégante, de l'impensé du réel qui garde encore aujourd'hui, malgré l'inévitable caractère daté des exemples et des références culturelles ou politiques datant des années 1950, toute sa puissance démystifiante. Lecture incontournable.)
- Sur Racine*, 1960 (Trois études sur Racine qui ont suscité une polémique mémorable et secoué le petit monde académique des dix-septémistes avec des analyses comme celle-ci : « Pour mesurer la solitude du couple racinien, il suffit de penser à Corneille (pour reprendre un parallèle inépuisable) ; chez Corneille, le monde (au sens d'une réalité plus large et plus diffuse que la société), le monde entoure le couple d'une façon vivante : il est obstacle ou récompense, bref il est valeur. Chez Racine, la relation est sans écho, elle s'établit dans l'artifice d'une pure indépendance : elle est mate ; chacun n'est concerné que par l'autre – c'est-à-dire par lui. La cécité du héros racinien à l'égard d'autrui est presque maniaque : tout, dans le monde, semble venir le chercher, tout se déforme pour n'être plus qu'une nourriture narcissique... » [p. 38] Ed. Du Seuil, Points Littérature)
- Essais critiques*, 1964 (Premier recueil de textes, parmi lesquels : *Littérature objective* (sur Robbe-Grillet) ; *Le dernier des écrivains heureux* (Voltaire) ; *La réponse de Kafka* ; *Ecrivains et écrivains* ; *Structure du fait divers* ; *Les deux critiques* ; *Littérature et signification*.)
- Critique et vérité*, 1966

S/Z, 1970 (Le texte le plus expérimental - et donc aussi par là-même le plus daté - de Barthes qui propose une analyse structurale d'une nouvelle de Balzac *Sarrasine*. « Vaut le voyage » pour certains, « Mérite un détour » pour d'autres, « Terra incognita » enfin pour tous ceux qui n'ont jamais réussi à pénétrer dans l'interprétation labyrinthique que propose celui qui est alors à l'acmé de son travail théorique. Derrière la jouissance jargonante (et sans doute non dénuée entièrement d'une ironie complice et discrète) et qui, comme toute jouissance, peut insupporter, une réflexion profonde sur l'édification textuelle du sens et la place du lecteur dans le tissu narratif. Vaut donc le voyage si l'on aime se perdre.)

L'Empire des signes, 1970 (Le décryptage subtil de ce qui constitue, pour Barthes, le « travail du signe » dans un pays qui se situe aux antipodes de la « sémiocratie occidentale ». « Le signe japonais est fort : admirablement réglé, agencé, affiché, jamais naturalisé ou rationalisé. Le signe japonais est vide : son signifié fuit, point de dieu, de vérité, de morale au fond de ces signifiants qui règnent sans contrepartie. » Derrière ce projet théorique, une admirable description sémiologique, concrète et rendant littéralement perceptible la singularité d'une grande civilisation profondément différente de la nôtre. Très certainement l'un des plus beaux récits de voyage que l'on puisse lire.)

Le Plaisir du texte, 1973 (« Il faut affirmer le plaisir du texte contre les indifférences de la science et le puritanisme de l'analyse idéologique ; il faut affirmer la jouissance du texte contre l'aplatissement de la littérature à son simple agrément. » « Bonheur de Proust : d'une lecture à l'autre, on ne saute jamais les mêmes passages. » [p.22] « **Texte de plaisir** : celui qui contente, emplit, donne de l'euphorie ; celui qui vient de la culture, ne rompt pas avec elle, est lié à une pratique confortable de la lecture. **Texte de jouissance** : celui qui met en état de perte, celui qui déconforte (peut-être jusqu'à un certain ennui), fait vaciller les assises historiques, culturelles, psychologiques du lecteur. la consistance de ses goûts, de ses valeurs et de ses souvenirs, met en crise son rapport au langage. » [p.25-26] Ed. du Seuil, Points Littérature)

Roland Barthes par Roland Barthes, 1975 (Editée dans la célèbre collection « *Ecrivains de toujours* » aux Editions du Seuil, une monographie sous la forme d'une autobiographie proposant un autoportrait fragmenté de l'auteur, à la fois intime et distancié, tissant un étonnant réseau de sens autour d'une personnalité subtile, précieuse (dans toutes les acceptions du terme), à nulle autre pareille et que l'on ne se lasse pas de fréquenter. « *Ennui des discours prévisibles. La prévisibilité est une catégorie structurale, car il est possible de donner les modes d'attente ou de rencontre (bref : de suspense) dont le langage est la scène (on l'a fait pour le récit) ; on pourrait donc fonder une typologie des discours sur leur degré de prévisibilité.* » [p. 152] « *Formations réactives : une doxa (une opinion courante) est posée, insupportable ; pour m'en dégager, je postule un paradoxe ; puis ce paradoxe s'empoisse, devient lui-même concrétion nouvelle, nouvelle doxa, et il me faut aller plus loin vers un nouveau paradoxe.* » [p. 75] « *J'aime, je n'aime pas : cela n'a aucune importance pour personne ; cela, apparemment, n'a pas de sens. Et pourtant tout cela veut dire : mon corps n'est pas le même que le vôtre.* » [p. 121])

Fragments d'un discours amoureux, 1977 (L'ouvrage qui fit accéder Barthes à une notoriété plus grande encore. Une analyse subtile du sentiment amoureux.)

Leçon, 1978 (Texte de la leçon inaugurale de la chaire de sémiologie littéraire prononcée le 7 janvier 1977 au Collège de France.)

La Chambre claire (Note sur la photographie), 1980 Ed. Cahiers de Cinéma/Gallimard/Seuil (Méditation sur le visible et la représentation du visible par la photographie qui permet à Barthes de proposer sa célèbre distinction entre le « **studium** » et le « **punctum** ». « (...) [Essays] de nommer (j'en aurai besoin) ces deux éléments, dont la co-présence fond[e], sembl[e]-t-il, la sorte d'intérêt particulier que j'[ai] pour [les] photos. Le premier, visiblement, est une étendue, il a l'extension d'un champ, que je perçois assez familièrement en fonction de mon savoir, de ma culture ; ce champ peut-être plus ou moins stylisé, plus ou moins réussi, selon l'art ou la chance du photographe, mais il renvoie toujours à une information classique (...) et à une sorte d'intérêt général, parfois ému, mais dont l'émotion passe par le relais raisonnable d'une culture morale et politique. (...) C'est le **studium**, qui ne veut pas dire (...) « l'étude », mais l'application à une chose, le goût pour quelqu'un, une sorte d'investissement général, empressé, certes, mais sans acuité particulière. C'est par le **studium** que je m'intéresse à beaucoup de photographies, soit que je les reçoive comme des témoignages politiques, soit que je les goûte comme de bons tableaux historiques : car c'est culturellement (cette connotation est présente dans le **studium**) que je participe aux figures, aux gestes, aux décors, aux actions. (...) Le second élément vient casser (ou scander) le

studium. *Cette fois, ce n'est pas moi qui vais le chercher (comme j'investis de ma conscience souveraine le champ du studium), c'est lui qui part de la scène, comme une flèche, et vient me percer(...)* Ce second élément qui vient déranger le studium, je l'appellerai donc punctum ; car punctum, c'est aussi : piqûre, petit trou, petite tache, petite coupure – et aussi coup de dés. Le punctum d'une photo, c'est ce hasard qui, en elle, me point (mais aussi me meurtrit, me poigne). [p. 48-49]

Le Grain de la voix, 1981 (Recueil d'entretiens de 1962 à 1980.) « *N'avez-vous jamais souhaité écrire un roman? - Si, par moments, j'ai la tentation de faire long, de changer ma manière. Mais j'ai peur d'ennuyer. Et j'ai peur de m'ennuyer, moi. L'écriture permet de se désencombrer de l'imaginaire, qui est une force très immobilisante, assez mortelle, assez funèbre, et de se mettre dans un processus de communication avec les autres, même si cette communication est compliquée.* » [La crise du désir, 1980]

L'Obvie et l'obtus (Essais critiques III), 1982 (Recueil de textes parmi lesquels : *Rhétorique de l'image, Le troisième sens, Cette vieille chose, l'art...*, *Le grain de la voix...* « *Il me semble distinguer trois niveaux de sens. Un niveau informatif, ce niveau est celui de la communication. Un niveau symbolique, et ce second niveau, dans son ensemble, est celui de la signification [le sens obvie]. Est-ce tout ? Non. Je lis, je reçois, évident, erratique et têtue, un troisième sens, je ne sais quel est son signifié, du moins je n'arrive pas à le nommer; ce troisième niveau est celui de la signifiante [le sens obtus].* [Le troisième sens])

Le Bruissement de la langue (Essais critiques IV), 1984 (Recueil de textes parmi lesquels : *Ecrire, verbe intransitif ?*, *Le bruissement de la langue, La mort de l'auteur*, *L'effet de réel*, « *Longtemps, je me suis couché de bonne heure* », *On échoue toujours à parler de ce qu'on aime ...* ; « (...) *Non pas de « belles » phrases, mais des phrases justes ; affiner sans cesse la justesse de l'énonciation (et non de l'énoncé)...* », « *Tout d'un coup, il m'est devenu indifférent de ne pas être moderne.* » ; « *Il me semble que j'apprends plus de choses sur la France, le temps d'un tour de village qu'à Paris pendant des semaines. Peut-être une illusion ? L'illusion réaliste ? Le monde rural, villageois, provincial, constitue le matériau traditionnel du réalisme. Être écrivain, c'était, au XIXe siècle, écrire de Paris sur la province. La distance fait que tout signifie. En ville, dans la rue, je suis bombardé d'informations – non de significations.* » [Délibération])

- Bataille, Georges **La Part maudite**, 1949 (« *Essai d'économie générale* » original et intrigant) ; **Lascaux ou la naissance de l'art**, 1955 (Une exploration restée célèbre des débuts de l'art.)
- Baudrillard, Jean **Le Système des objets**, 1968 ; **La Société de consommation**, 1970 ; **L'Echange symbolique et la mort**, 1976 (Réflexions fécondes sur la société contemporaine « *ordre hyperréel où les simulacres ont remplacé les idéologies* » D. Huisman)
- Bauman, Zygmunt **La Vie liquide**, 2006 (Œuvre sociologique majeure qui interroge les sociétés modernes à partir de la métaphore de la liquidité.)
- Baxandall, Michael **L'Oeil du Quattrocento**, 1972 (Etude des conditions de production et des modes de consommation des œuvres d'art qui a renouvelé l'histoire de l'art.)
- Bayard, Pierre **Maupassant, juste avant Freud**, 1994 (Une relecture thématique brillante de l'œuvre de Maupassant à partir de la question de l'identité et une relecture critique de Freud à partir de la littérature.)
- Comment parler des œuvres que l'on n'a pas lues ?**, 2007 (Un essai brillamment paradoxal et une réflexion pertinente sur les modalités de la lecture.)
- Bazin, André **Qu'est-ce que le cinéma ?**, 1958-1962 (Un classique de la critique cinématographique.)
- Ecrits complets**, 2018 (2 tomes) (Edition de l'intégralité des textes et des articles de celui qui fut sans conteste l'un des plus grands et des plus influents critiques de cinéma (1918-1958). Remarquable travail éditorial que l'on doit au grand spécialiste de Bazin, Hervé Joubert-Laurencin. [Editions Macula.](#))
- Beauvoir, Simone de **Le Deuxième Sexe**, 1949 (« *Nous essaierons de montrer comment la « réalité féminine » est constituée, pourquoi la femme a été définie comme l'Autre...* » [Beauvoir] : livre fondateur du féminisme moderne.)
- Becker, Colette **Zola**, 1990 (Excellente étude synthétique de l'œuvre du chef de file du naturalisme publiée dans la collection « *En toutes Lettres* » aux Editions Bordas.)

- Becker, Howard S. *Outsiders*, 1963 (Etude sociologique restée célèbre sur le phénomène de la déviance abordé à partir d'une théorie interactionniste. Une réflexion majeure sur ce qui dans une société relève de la marginalité.)
- Les Mondes de l'art*, 1982 (Ouvrage influent de la sociologie de l'art qui définit les conditions de la légitimation artistique à partir de la notion de « monde de l'art » c'est-à-dire l'ensemble des intervenants dans l'élaboration et la reconnaissance de l'oeuvre d'art : l'artiste bien sûr mais aussi le critique, le galeriste, le commissaire d'exposition, le directeur de musée, le grand collectionneur, etc. L'oeuvre d'art s'inscrivant dans le marché de l'art est donc toujours le produit d'un travail collectif. Compte rendu de Pierre-Jean Benghozi dans la *Revue française de Sociologie*, 1990, 31-1.)
- Béguin, Albert *L'Âme romantique et le rêve*, 1991 (Une grande étude sur le romantisme allemand.)
- Bellour, Raymond *L'Analyse du film*, 1979, Ed. Albatros (Des analyses sémiologiques denses et pertinentes des films de Hitchcock. Un must de l'approche hyperthéorique du cinéma telle que pratiquée dans les années 1970. « Il y a dans tous les films classiques, des temps morts : indispensables à l'action, mais qu'on éprouve comme des temps de chute [de l'attention du spectateur] (...) Fatalité du film classique, déterminé contradictoirement par son économie de la durée (faire assez long, mais ne jamais faire vraiment trop long). Mais il y a une autre raison, économique en un sens plus freudien, qui explique ces temps de chute. Il faut, je crois, éviter la tension trop extrême, l'accumulation signifiante propre à certains moments du film. Dans l'ordre propre au film classique (succession motivée des représentations), cette tension risque tout simplement de faire échec à la continuité perceptive et en elle, surtout, à sa systématité relationnelle. Comme s'il fallait des temps neutres (à demi neutres) pour récupérer, réordonner ce qui vient d'être vu, délier, même inconsciemment, les condensations, les déplacements... (...) Le film classique ne peut courir le risque permanent d'une densité trop directe sans attenter au vraisemblable qui le construit de part en part. Il lui faut maintenir un certain « lâché » dans son régime de fiction, pour ne pas risquer le trop d'abstraction, ou simplement un certain ridicule, le pire : celui de l'invraisemblable diégétique. » [p.287-288] On ne saurait mieux dire.)
- Benda, Julien *La Trahison des clercs*, 1927 ; *Discours à la nation européenne*, 1933 (Une pensée défendant avec vigueur une rationalité sans compromis.)
- Bénichou, Paul *Morales du Grand Siècle*, 1948 (Une analyse restée célèbre des doctrines qui s'affrontent au XVIIème siècle à travers les oeuvres de Corneille, Molière, Racine et le Jansénisme.)
- Benjamin, Walter *L'Oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, 1935 (version remaniée en 1936 puis 1939) (Un essai esthétique d'une grande richesse conceptuelle par un philosophe allemand très influent dans les courants de pensée contemporains.)
- Benveniste, Emile *Problèmes de linguistique générale*, [tome 1, 1966 ; tome 2, 1974] (Des études fondamentales dans le domaine de la linguistique : un classique de cette discipline.)
- Berger/Alduy/Le Moign *La Culture sans état (De Modiano à Google)*, 2016 (« Se distraire, est-ce se cultiver ? La culture est-elle n « business » comme un autre ? Face au tout-numérique, l'exception culturelle a-t-elle encore un sens ? De nouvelles possibilités culturelles sans modèle économique ? Les algorithmes de recommandation entraînent-ils une normalisation des goûts ? Telles sont notamment les questions qu'aborde cet ouvrage synthétique et didactique qui met en perspective les mutations culturelles actuelles et leurs conséquences.)
- Bergson , Henri *Essais sur les données immédiates de la conscience*, 1889 ; *Matière et mémoire*, 1896 ; *Le Rire*, 1900 ; *L'Evolution créatrice*, 1907... (Monument philosophique français.)
- Berlin, Isaiah *Deux concepts de liberté*, 1958 (Célèbre distinction de la « liberté négative » et de la « liberté positive » dans cette leçon inaugurale prononcée à l'Université d'Oxford par un grand historien des idées et l'un des principaux penseurs du libéralisme.)
- La Liberté et ses traîtres*, 2002 (Six conférences enregistrées par la BBC en 1952 qui brossent, de manière magistrale, le portrait de six « ennemis de la liberté » : Helvétius, Rousseau, Fichte, Hegel, Saint-Simon, Maistre. Une réflexion qui explore les ambiguïtés des Lumières, de l'Idéalisme allemand et du romantisme qui ont pu servir de matrice philosophique à la part la plus sombre de l'histoire du XXe siècle.)

- Bernanos, Georges *Les Grands Cimetières sous la lune*, 1938 (Dénonciation des crimes franquistes perpétrés pendant la Guerre Civile espagnole.)
- La France contre les robots*, 1947 (Pamphlet contre la société matérialiste et l'emprise de la technique dans un style polémique sans concessions.)
- Bessard-Banquy, Olivier *L'Industrie des Lettres*, 2009 (Etude très documentée sur l'édition littéraire française contemporaine.)
- Bettelheim, Bruno *Psychanalyse des contes de fées*, 1976 (Révélateur. Un classique.)
- Biet/Triau *Qu'est-ce que le théâtre ?*, 2006 Ed. Gallimard/Folio (Ouvrage remarquable, très complet.)
- Birnbaum, Pierre *La Fin du politique*, 1975 (Peut-on parler de « fin des idéologies » ? Et serait-ce une bonne nouvelle ou le signe inquiétant d'une apathie politique ? Telles sont les questions qu'examine cet ouvrage majeur de philosophie politique.)
- Besançon, Julien *Les Murs ont la parole*, 1968, Ed. Tchou (Les slogans de Mai 68 : une anthologie de la « parole libérée ». « *Sous les pavés, la plage.* », « *Il est interdit d'interdire.* » etc.)
- Blackburn, Simon *Penser (Une irrésistible introduction à la philosophie)*, 1999 (« *Ce livre s'adresse à ceux qui veulent réfléchir aux grandes questions – connaissance, raison, vérité, esprit, liberté, destin, identité, Dieu, bonté, justice – qui ne sont pas la chasse gardée des spécialistes.* ») Tel est le pacte de lecture que ce professeur de Oxford puis de Cambridge propose au début de la préface de cet essai qui est une traversée passionnante de la pensée philosophique sur un mode non standard.)
- Blanc, Charles *Grammaire des arts du dessin*, 1867 (Un ouvrage pédagogique majeur du XIXe siècle qui constitue une somme impressionnante sur l'esthétique classique.)
- Blanchard/Cohen *Macroéconomie*, Ed. Pearson (Un manuel de référence)
- Blanchot, Maurice *L'Espace littéraire*, 1955 (Méditation capitale sur la création littéraire et l'inspiration artistique. « *L'écrivain appartient à un langage que personne ne parle...* »)
- Blasquez, Adelaïde *Gaston Lucas, serrurier (Chronique de l'anti-héros)* 1976 (Un des grands ouvrages publié dans la célèbre collection « Terre Humaine » aux Editions Plon. Un document ethnologique sur le parcours d'une vie humble et digne, celle d'un artisan dont la romancière Adelaïde Blasquez a recueilli et mis en forme le témoignage.)
- Blin, Georges *Stendhal et les problèmes du roman*, 1954 (Un classique des études littéraires : un des premiers travaux systématiques sur la question du point de vue narratif.)
- Bloch, Marc *L'Etrange défaite*, 1940 (Un essai historique marquant.)
- Bloom, Allan *L'Âme désarmée*, 1987 (Critique célèbre de la culture de masse par un philosophe américain grand défenseur de la culture classique qu'il jugeait absolument incontournable dans toute formation intellectuelle digne de ce nom.)
- Boniface, Pascal *Football et mondialisation*, 2006 (Réflexions sur le football « *stade suprême de la mondialisation* » par un géopolitologue influent, directeur de l'IRIS – Institut des Relations Internationales et Stratégiques.)
- Bonnefoy, Claude *Ronceraïlle*, 1978 (Biographie très documentée d'un écrivain français (1941-1973) injustement méconnu, auteur pourtant d'un chef-d'oeuvre romanesque, *L'Architaube* (1969) et de recueils poétiques dont *Sol mémorable* (1966). Célèbre canular littéraire (Marc Ronceraïlle n'a ...jamais existé!) publié dans la très respectable et très sérieuse collection « *Ecrivains de toujours* » aux Editions Gallimard.)
- Bonnefoy, Yves *L'Arrière-pays*, 1972 (« *J'ai souvent éprouvé un sentiment d'inquiétude, à des carrefours. Il me semble dans ces moments qu'en ce lieu ou presque : là, à deux pas sur la voie que je n'ai pas prise et dont déjà je m'éloigne, oui, c'est là que s'ouvrirait un pays d'essence plus haute, où j'aurais pu aller vivre et que désormais j'ai perdu.* ») C'est ainsi que s'ouvre cette très belle méditation sur l'art italien, tout à la fois poétique et réflexive, d'un grand poète.)
- Giacometti*, 1991 (« *Biographie d'une oeuvre* » : l'exploration de l'univers esthétique du grand sculpteur par l'un des poètes majeurs de notre temps.)

- Bonnet, Jacques *Des bibliothèques pleines de fantômes*, 2008 (Un hommage aux livres et une réflexion enjouée sur leur environnement naturel : les bibliothèques. « *L'amour des livres et leur possession peuvent être vus comme une extension de notre moi ou de notre être, une extension qui, inséparable de la vie, en est une dimension supplémentaire et même une dimension de ce qui vient après.* » Le paradis est une bibliothèque », disait Borges. », *Avant-propos* de James Salter, p.16)
- Boorstin, Daniel J. *L'Image*, 1971 (Une analyse critique célèbre de la culture de masse, datée certes, mais qui, mutatis mutandis, reste pertinente « *Un essai subtil et intéressant sur quelques aspects caricaturaux de la vie américaine.* » *The New Yorker*)
- Boquel/Kern *Une Histoire des haines d'écrivains (De Chateaubriand à Proust)*, 2009 (Une matière très riche... « *Un livre délicieux* » (*Le Monde des livres*). Une citation mise en exergue donne le ton : « *J'ai deux sortes d'amis. Des amis tièdes et des amis hostiles.* » A. de Vigny)
- Bosson/Abdelouahab *Dictionnaire visuel des mondes extra-terrestres*, 2010, Ed. Flammarion (Une iconographie très riche pour illustrer cette encyclopédie qui explore de manière ludique les différentes représentations des mondes imaginaires révélateurs des fantasmes d'une époque.)
- Botton, Alain de *Comment Proust peut changer votre vie*, 1997 (De l'influence de la littérature sur la vie.)
- Boucouchiev, André *Le Langage musical*, 1993 (Un ouvrage qui se propose de présenter et de questionner la forme musicale à travers ses évolutions historiques. A la fois accessible et savant, un essai qui aide à mieux comprendre le langage de la musique et de ses grands compositeurs. A lire du même auteur une remarquable monographie : *Robert Schumann*, collection Solfèges » aux Ed. Du Seuil)
- Boudon, Raymond *La Logique du social*, 1979 (Une introduction à l'analyse sociologique)
L'Ideologie ou l'origine des idées reçues, 1986 (Une histoire critique de la notion d'idéologie. Un des grands ouvrages de la sociologie française.)
L'Art de se persuader des idées fausses, fragiles ou douteuses, 1990 (Une démonstration sociologique rigoureuse par le tenant de l'individualisme méthodologique selon lequel les phénomènes sociaux doivent être abordés comme la résultante d'actions individuelles et de comportements guidés par la raison.)
- Bourdieu, Pierre *La Distinction: critique sociale du jugement*, 1979 (Des concepts, « *habitus* », « *champ* », « *capital symbolique* », etc. mis au service d'une sociologie critique : une œuvre discutée mais incontournable.)
Les Règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire, 1992 (une étude sociologique du monde littéraire)
Sur la télévision suivi de *L'Emprise du journalisme*, 1996 (Une critique engagée et radicale du fonctionnement des médias.)
Manet. Une révolution symbolique, 2013 (Cours au Collège de France 1998-2000. Comment s'opère une « *révolution symbolique* » et comment réussit-elle à s'imposer ? L'exploration subtile, savante, et toujours d'une remarquable clarté, de « *habitus clivé* » d'un peintre à la jonction de la tradition et de la modernité, figure inaugurale de l'art moderne, qui permet en même temps de revisiter l'ensemble des grands concepts du sociologue. Une réflexion majeure sur l'histoire et la sociologie de l'art.)
- Bourneuf/Ouellet *L'Univers du roman*, 1972 (Un classique des études littéraires publié aux Editions PUF.)
- Bouveresse, Jacques *Le Philosophe chez les autophages*, 1984 (Le regard critique d'un grand philosophe sur une certaine conception de la philosophie qui privilégie « *l'éthique du progrès* » sur « *l'éthique de la clarté* ».)
Le Philosophie et le réel, 1998 (Entretiens avec Jean-Jacques Rosat qui retracent le parcours intellectuel d'un grand représentant de la philosophie analytique en France, professeur au Collège de France.)
Prodiges et vertiges de l'analogie, 1999 (« *Qui sont les vrais ennemis de la philosophie ?* » Du mauvais usage de la métaphore dans les sciences humaines : des impasses conceptuelles d'une certaine pensée contemporaine. => A lire sur le même sujet : *Impostures intellectuelles*, 1999, de Alan Sokal et Jean Bricmont)
- La connaissance de l'écrivain (Sur la littérature, la vérité & la vie)*, 2008 (« *Pourquoi avons-nous besoin de la littérature, en plus de la science et de la philosophie, pour nous*

aider à résoudre certains de nos problèmes ? Et qu'est-ce qui fait exactement la spécificité de la littérature, considérée comme une voie d'accès, qui ne pourrait être remplacée par aucune autre, à la connaissance et à la vérité?)

Nietzsche contre Foucault (Sur la vérité, la connaissance et le pouvoir), 2016 (Une lecture critique de la pensée de Foucault qui est en même temps une réflexion d'une grande rigueur sur la connaissance dans son rapport à la vérité.)

- Bouyxou / Delannoy **L'Aventure hippie**, 2004 (Bien informé et évocateur.)
- Brague, Rémi **Le propre de l'homme (Sur une légitimité menacée)**, 2013 (« Arme de destruction massive, pollution, extinction démographique : tout ce qui menace l'homme en tant qu'espèce vivante ne fait plus de doute. Mais il existe des facteurs qui viennent de l'homme lui-même, visant à saper son humanité propre. (...) La pensée moderne est à court d'arguments pour justifier l'existence même des hommes. En cherchant à bâtir sur son propre sol, à l'exclusion de tout ce qui transcende l'humain, nature ou Dieu, elle se prive de son point d'Archimède. Est-ce une façon de dire que le projet athée des temps modernes a échoué ? Une réflexion profonde sur l'humanisme par l'un des grands philosophes français contemporains, qui cherche à relégitimer l'identité menacée de l'homme.)
- Modérément moderne (Les Temps modernes ou l'invention d'une supercherie)**, 2014 (Une réflexion critique sur la modernité qui s'appuie sur une culture impressionnante.)
- Braudel, Fernand **La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II**, 1949, 1966 (Une œuvre monumentale qui a révolutionné les études historiques et contribué à la notoriété de l'Ecole des Annales.)
- Ecrits sur l'histoire**, 1969 (Recueil d'articles d'un des grands maîtres de l'Ecole historique française contemporaine.)
- Brecht, Bertolt **Ecrits sur le théâtre**, 1957 (Recueil des textes de 1930 à 1954 du grand dramaturge allemand qui permettent de comprendre sa conception du « théâtre épique » fondée notamment sur l'idée de « distanciation ».)
- Bresson, Robert **Notes sur le cinématographe**, 1975 (Réflexions sur le cinéma par l'un des grands maîtres français du 7ème art.)
- Breton, André **Manifeste du Surréalisme**, 1924 (Sans doute le plus célèbre des manifestes littéraires.)
- Anthologie de l'humour noir**, 1939 (Réédition en 1966 aux Ed. Jean-Jacques Pauvert de cette très célèbre anthologie qui donne accès à quelques uns des textes les plus surprenants de la littérature. A lire et à relire pour échapper « aux moments nuls de la vie ».)
- Le surréalisme et la peinture**, 1965
- Brettell, Richard R. **Impressionnisme. Peindre vite (1860-1890)**, 2000 (réédition en 2009) (Une étude de la gestuelle impressionniste et de la genèse des tableaux de ces peintres confrontés au défi de l'urgence : comment capter la lumière d'une nature qui évolue sans cesse ? Un éclairage du « faire » impressionniste qui a fait date dans l'étude du mouvement.)
- Brion, Marcel **L'Allemagne romantique** (4 tomes), 1962-1978 (« Le monde magique du romantisme allemand à travers les écrivains et les poètes chez qui il s'est le plus magnifiquement incarné : Clemens Brentano, Ludwig Tieck, Heinrich von Kleist, Novalis, Hoffmann, Jean Paul, Eichendorff, Karoline von Günderode... » Suivez le guide (1895-1884), qui fut par ailleurs Académicien, essayiste et un grand écrivain, largement sous-estimé aujourd'hui. Les deux premiers tomes ont été republiés aux Ed. Hachette dans la célèbre collection « Pluriel ».)
- Brochier, J.J. **Albert Camus, philosophe pour classes terminales**, 1970 (rééd. 2001) (Intelligemment polémique et provocateur.)
- Brohm /Perelman. **Le Football, une peste émotionnelle**, 2006 (La dénonciation radicale du « football spectacle : une réflexion sur ce que Adorno nommait la « monstrueuse mécanique du divertissement ».)
- Bronner, Gérald **L'Empire des croyances**, 2003 [rééd. 2018 coll. « Quadrige » PUF] (Un grand livre de sociologie qui interroge le phénomène de la croyance dans son rapport à la rationalité. « La masse extraordinaire d'informations qui est disponible pour qui veut, qui s'offre même à celui qui ne fait aucun effort, s'abîme dans une concurrence cognitive effrénée et confuse qui réduit considérablement la légitimité de la parole officielle. Cette balkanisation des idées, qui paraît être la conséquence mécanique du développement du marché cognitif et du légitime droit à la liberté d'expression, constitue l'une des fertilisations les plus efficaces du territoire

des croyances. » Avant-propos, XIII. A lire tout particulièrement : chapitre III *Le marché cognitif*.)

Apocalypse cognitive, 2021 (« *La situation est inédite. Jamais dans l'histoire de l'humanité, nous n'avons disposé d'autant d'informations et jamais nous n'avons eu autant de temps libre pour y puiser loisir et connaissance du monde. Nos prédécesseurs en avaient rêvé : la science et la technologie libéreraient l'humanité. Mais ce rêve risque désormais de tourner au cauchemar. Le déferlement d'informations a entraîné une concurrence généralisée de toutes les idées, une dérégulation du « marché cognitif » qui a une fâcheuse conséquence : capter, souvent pour le pire, le précieux trésor de notre attention. Nos esprits subissent l'envoûtement des écrans et s'abandonnent aux mille visages de la déraison. Victime d'un pillage en règle, notre esprit est au cœur d'un enjeu dont dépend notre avenir. Ce contexte inquiétant dévoile certaines des aspirations profondes de l'humanité. L'heure de la confrontation avec notre propre nature aurait-elle sonné ? »)*

- Bronner / Géhin *Le danger sociologique*, 2017 (Deux sociologues, partisans de la sociologie analytique, réhabilitent la vocation scientifique et non pas idéologique de leur discipline en examinant notamment les biais cognitifs qui affaiblissent, selon eux, le travail des partisans, nombreux en France, d'une sociologie déterministe et holistique. Un ouvrage qui suscite actuellement (automne 2017) un vif débat dans les milieux concernés.)
- Bruckner, Pascal *La Tentation de l'innocence*, 1995 ; *L'Euphorie perpétuelle*, 2000 ; *Misère de la prospérité*, 2002 ; *La Tyrannie de la pénitence*, 2006 (Des essais incisifs toujours intéressants.)
- Brunetière, Ferdinand *Le Roman naturaliste*, 1883-1896 (Une approche critique du naturalisme, et donc de Zola, par un historien de la littérature très influent.)
- Buhler, Pierre *La Puissance au XXIème siècle*, 2011 (Un ouvrage de référence sur cette question centrale de la géopolitique.)
- Burch, Noël *La Lucarne de l'infini*, 1990 (Le classique en langue française sur les débuts du cinéma.)
- Butler, Judith *Trouble dans le genre*, 1990
- Caillois, Roger *L'Homme et le Sacré*, 1939 (Célèbre essai d'anthropologie qui examine le rapport de l'homme au sacré dans son opposition ambiguë au profane.)
- Babel*, 1948 (Essai littéraire qui propose une réflexion singulière et intéressante sur les contradictions et les impasses auxquelles aboutit une certaine littérature contemporaine.)
- Campbell, Joseph *Le héros aux mille et un visages*, 1949 (Une référence sur les mythes et le thème du voyage du héros. Une véritable mine d'informations et une source d'inspiration pour nombre d'écrivains et de scénaristes américains.)
- Camus, Albert *L'Envers et l'Endroit*, 1937 ; *Noces*, 1938 ; *Le Mythe de Sisyphe*, 1942 ; *L'Homme révolté*, 1951 (Une grande pensée, juste et lucide.)
- Canguilhem, Georges *Le Normal et le Pathologique*, (1943) 1966 (Une réflexion célèbre sur la spécificité de la vie par un philosophe qui était en même temps médecin. [Compte rendu de lecture site de l'ENS.](#))
- Cardon, Dominique *A quoi rêvent les algorithmes ? (Nos vies à l'heure des big data)*, 2015 (« *L'objet de ce livre est de comprendre ce que la révolution des calculs apportée par les big data est en train de faire à nos sociétés. Il décrit le monde auquel rêvent les algorithmes...* » (p.8) Une réflexion rondement menée (en 106 pages) sur un sujet majeur de notre temps par un grand spécialiste de la question.)
- Carnap, Rudolf *La Structure logique du monde*, 1928 (Une œuvre philosophique très technique mais fondamentale du positivisme logique qui a pour ambition de fonder les connaissances et les conditions de la réflexion sur une logique rigoureuse.)
- Carr, Nicholas G. *Internet rend-il bête?*, 2010 (Titre original, moins bête : *The Shallows : What the Internet is Doing to Our Brains*. Une réflexion critique intelligemment nuancée sur le danger potentiel d'une utilisation trop intensive d'Internet proposée par un auteur américain, né en 1959, ancien de Harvard, qui doit sa réputation à des essais remarquables sur les nouvelles technologies et qui constate qu'il a de plus en plus de mal à se concentrer sur une tâche complexe ou même à se contenter de ne faire qu'une seule chose à la fois. « *J'ai le sentiment désagréable que quelqu'un, ou quelque chose, bricole avec mon cerveau.* »)
- Carus, Karl, Gustav *Neuf lettres sur la peinture de paysage*, 1835

- Cassirer, Ernst *La Philosophie des Lumières*, 1932 (Une référence incontournable sur le sujet.)
Le problème Jean-Jacques Rousseau, 1932 (La préface de Jean Starobinski souligne la nouveauté de cette lecture qui, en 1932, fait de Rousseau, concevant l'ordre politique et moral comme un ordre autonome, le grand précurseur de notre modernité.)
La Philosophie des formes symboliques, 1923-1929 [*Le Langage*, 1923 ; *La Pensée mythique*, 1925 ; *La Phénoménologie de la connaissance*, 1929] (Une des œuvres philosophiques majeures du XXe siècle.)
- Castells, Manuel *La Société en réseau*, 1997 (Ce sociologue espagnol célèbre enseignant à Berkeley défend la thèse selon laquelle les transformations de l'économie (libéralisme, mondialisation), du pouvoir (déclin de l'étatisme, du patriarcat) et des mœurs, font passer nos sociétés d'un ordre pyramidal et hiérarchique à une *société en réseau*, plus souple mais aussi plus fragile.)
- Castoriadis, Cornélius *L'Institution imaginaire de la société*, 1975 (Oeuvre majeure de ce philosophe qui interroge la part, essentielle selon lui, de l'imaginaire, dans les processus sociaux et historiques.)
- Catelli, Giovanni *La Mort de Camus*, 2019 (Résumé de cet ouvrage, qui explore un pan mystérieux de l'histoire (littéraire), par Paul Auster : « *Dans ce livre troublant, Giovanni Catelli tente de résoudre l'énigme de l'accident de voiture qui a tué Albert Camus et son éditeur, Michel Gallimard, le 4 janvier 1960. Après des années de recherches minutieuses, l'auteur développe une argumentation convaincante pour étayer son affirmation selon laquelle ils auraient été victimes d'un meurtre prémédité.* »)
- Causse, Jean-Gabriel *L'étonnant pouvoir des couleurs*, 2014 (« *Comment les couleurs influencent comportements, humeur, capacités intellectuelles ou désir.* » Un style léger, souvent caustique, pour cet essai sans ambition théorique mais très riche en informations sur l'univers et l'influence des couleurs et qui a rencontré un succès mérité. J.P. Causse est Color Designer dans différents domaines d'activité : architecture d'intérieur, textile, marketing.)
- Cavaillès, Jean *Sur la logique et la théorie de la science*, 1947 (Dernière œuvre très concise (moins de 100 pages) d'un grand philosophe et logicien français né en 1903, héros de la Résistance, fusillé le 17 février 1944 par les Allemands. Un « *ouvrage incroyable (...) qui ébranla la scène philosophique par sa puissance* »[Etienne Klein].)
- Cavell Stanley *La projection du monde (Réflexions sur l'ontologie du cinéma)*, 1971 (Un grand classique de la réflexion sur le cinéma par un philosophe américain majeur (1926-2018), professeur à Harvard. Un questionnement toujours original et profond sur ce qui constitue la réalité du cinéma.)
- Cercas, Javier *Le point aveugle*, 2016 (« *Ecrire un roman consiste à plonger dans une énigme pour la rendre insoluble, non pour la déchiffrer (...). Cette énigme, c'est le point aveugle, et le meilleur que ces romans ont à dire, ils le disent à travers elle : à travers ce silence pléthorique de sens, cette cécité visionnaire, cette obscurité radiante, cette ambiguïté sans solution. Ce point aveugle, c'est ce que nous sommes.* » Un très bel essai littéraire par l'un des romanciers majeurs de la littérature espagnole contemporaine.)
- Certeau, Michel de *L'Invention du quotidien (T.1 Arts de faire ; T.2 Habiter, cuisiner)*, 1980 (« *La Raison technicienne croit savoir comment organiser au mieux les choses et les gens, assignant à chacun une place, un rôle, des produits à consommer. Mais l'homme ordinaire se soustrait en silence à cette conformation. Il invente le quotidien grâce aux arts de faire, ruses subtiles, tactiques de résistance par lesquelles il détourne les objets et les codes, se réapproprie l'espace et l'usage à sa façon.* » Luce Giard .Des analyses d'une grande subtilité dans cet ouvrage devenu un classique de la réflexion sociologique française.)
- Cézanne, Paul *Conversations avec Cézanne*, (Célèbre recueil des entretiens entre le grand peintre aixois et différents interlocuteurs parmi lesquels Maurice Denis, Emile Bernard, Joachim Gasquet, Ambroise Vollard, Gustave Geoffroy... Ouvrage édité aux Editions Macula en 1978 par Michael Doran (10ème édition en 2011).)
- Chalumeau, Jean-Luc *Histoire de l'art contemporain*, 2005 ; *La lecture de l'art*, 2008 (Une réflexion très riche, et remarquablement didactique grâce au dispositif efficace du « question/réponse », dans ces deux excellents ouvrages parus aux Editions Klincksieck dans la collection « 50 questions »)
- Charillon, Frédéric *La Politique étrangère de la France (De la fin de la guerre froide au printemps arabe.)*, 2011 (Une analyse de référence sur la diplomatie française actuelle par un professeur enseignant à Science Po et l'ENA.)

- Chartier, Roger *Les origines culturelles de la Révolution française*, 1990 (Les révolutions ont-elles des origines culturelles ? Telle est la question qu'interroge à nouveaux frais ce grand historien des idées.)
- Chastel, André *Introduction à l'histoire de l'art français*, 1993 (Ultimes réflexions d'un très grand historien de l'art qui « dévoilent ce qu'on ressent si souvent devant des œuvres d'art français, et qu'il est si difficile d'exprimer. » Jacques Thuillier)
- Chebel, Malek *L'Islam et la Raison (Le combat des idées)*, 2006 (Anthropologue des religions et philosophe algérien qui défend une conception libérale de l'Islam. Il propose dans cet essai une brève histoire de cette religion et interroge les conflits qui l'ont traversée, et qui continuent d'alimenter les débats, entre les partisans d'une orthodoxie réactionnaire et ceux d'un « Islam des Lumières ». En annexe, biographies de « cent grands philosophes, mathématiciens, scientifiques qui ont milité en Islam pour le triomphe de la Raison ».)
- Cheng, François *Cinq méditations sur la beauté*, 2006 (nouvelle édition revue et corrigée 2008) (La réflexion du poète, calligraphe, traducteur et essayiste d'origine chinoise, membre de l'Académie française, sur la part lumineuse du monde qu'est la beauté « principe de vie qui maintient ouverte toutes ses promesses. »)
- Chimits, Xavier *La France au volant (L'automobile au cœur de la vie des Français)*, 2017 (Une plongée dans les archives de *L'Auto-Journal* qui retrace les relations entretenues entre la nation française et l'automobile depuis l'après-guerre jusqu'à aujourd'hui.)
- Chion, Michel *Le Son au cinéma*, 1985 (Analyses brillantes sur « le cinéma comme art sonore » et « la mise en scène du son » qui viennent compléter la réflexion déjà engagée dans un premier essai paru en 1982 *La Voix au cinéma*.)
- Ciment, Michel *Kubrick*, 2011 [nouvelle édition revue et augmentée] (Très certainement le plus bel hommage, disponible en langue française, rendu à ce génie du cinéma américain. Préface de Martin Scorsese.)
- Cioran *Précis de décomposition*, 1949 ; *De l'inconvénient d'être né*, 1973 ; *La Tentation d'exister*, 1974 (Pessimisme radical mais revigorant et libérateur. Une écriture superbe.)
- Clair, Jean *Considérations sur l'état des Beaux-Arts*, 1983 (Une critique solidement argumentée de la modernité artistique)
- Du Surréalisme considéré dans ses rapports au totalitarisme et aux tables tournantes*, 2003 (« Ce n'est pas au surréalisme comme esthétique (...) que l'on s'attachera ici, mais au surréalisme comme symptôme. C'est une généalogie de la violence au siècle dernier qu'à travers lui on tentera de retracer. Une mise à plat salutaire des fondements idéologiques du plus célèbre des mouvements d'avant-garde du XXe siècle.)
- Malaise dans les musées*, 2007 ; *L'Hiver de la culture*, 2011 (« Constat d'un paysage saccagé, festif et funèbre, vénal et mortifiant... » Méditations mélancoliques d'un grand connaisseur de l'art.)
- Clair, René *Cinéma d'hier, cinéma d'aujourd'hui*, 1970 (Recueil des textes écrit par ce grand cinéaste français (1898-1981) qui voulait « écrire en images ».)
- Clark, Christopher *Les Somnambules (Eté 1914. Comment l'Europe a marché vers la guerre.)*, 2012 (Fresque magistrale qui est en même temps une méditation profonde sur l'Histoire par un grand historien de Cambridge.)
- Clark, Kenneth *L'Art du paysage*, 1949 (Une célèbre étude du paysage à travers sa représentation picturale. Un classique de l'histoire de l'art.)
- Claudel, Paul *Art poétique*, 1907 (Réflexions sur la création d'un des auteurs majeurs de la littérature française du XXe siècle. Contient notamment le texte intitulé « *Traité de la co-naissance au monde et de soi-même* » dont l'incipit est resté célèbre : « *Nous ne naissons pas seuls. Naître, pour tout, c'est co-naître. Toute naissance est une connaissance* ».)
- Conversations dans le Loir-et-Cher*, 1934 (Un « pique-nique hasardeux de propositions » qui s'énoncent à travers un dialogue entre six personnages. Au hasard : « *Vous savez trop cependant l'attrait qu'ont pour moi toutes opinions à la mienne opposées et mes propres convictions diminuent à mesure que je les exprime.* » ; (...) *Je dois vous prévenir que je me réserve avec fermeté le droit de me contredire.* (...) *Et d'employer comme tout le monde l'argumentation rotative (...), de procéder par voie de lacet, spirale, déviation latérale, parenthèses concentriques, saut et cheminement dans le vide. Bref, d'abandonner le chemin*

aussitôt que vous commencez à voir ennuyusement où il mène... »)

- Claval, Paul ***Les mythes fondateurs des sciences sociales***, 1980 (« *Quel est le statut des sciences sociales ? Proposent-elles des connaissances objectives ou des points de vue entachés de subjectivité ?* » Point de départ d'une réflexion très enrichissante sur les fondations des sciences humaines par un grand géographe qui fut professeur à la Sorbonne.)
- Cocteau, Jean ***Entretiens sur le cinématographe***, 1973 (Recueil qui contient notamment les entretiens entre Cocteau et André Fraigneau de 1951. Le cinéaste-poète commente ses films et la difficulté à atteindre « *ce réalisme de l'irréalité* » qu'il cherchait à saisir.)
- Cohn, Dorrit ***La Transparence intérieure***, 1978 ; ***La propre de la fiction***, 1999 (Une réflexion majeure sur la littérature et la narratologie par une professeure célèbre de l'université de Harvard.)
- Cohen, Daniel ***La Prospérité du vice***, 2009 (Une mise en perspective érudite et passionnante de l'histoire économique de l'humanité.)
- Cointet, Michèle ***Secrets et mystères de la France occupée***, 2015 (« *Que signifie vraiment l'Occupation ? Comment saisir le vécu d'une catastrophe nationale, les bouleversements d'une nation et d'une société qui doit s'adapter du jour au lendemain aux contraintes de l'occupant ?* Une remarquable exploration de cette période sombre de l'histoire de France par une professeur émérite d'histoire contemporaine de l'Université de Tours.)
- Collectif ***Nietzsche aujourd'hui ?***, 1973, 2 vol. publiés aux Ed. 10/18 (Exposés et discussions du colloque international de Cerisy consacré à Nietzsche en 1972. Double intérêt de cet ouvrage réédité en 2011 par les Editions Hermann : contributions, plus ou moins intelligibles..., de philosophes et spécialistes de Nietzsche renommés – notamment Deleuze, Derrida, Fink, Klossowski, Lacoue-Labarthe, Löwith, Lyotard, Nancy, Wismann...et témoignage irremplaçable (inénarrable?) sur une certaine « Stimmung » intellectuelle, propre aux années 1970. Une sorte de Best Of, véritable madeleine au sens proustien, d'un certain Gotha intellectuel parisien. Une époque révolue. Pour initiés.)
- Collectif ***Lectures du film***, 1975, Ed. Albatros (Un des ouvrages emblématiques d'une époque où la théorie sémiologique était à son apogée y compris, et peut-être surtout, dans l'approche universitaire des études cinématographiques. A lire notamment les articles « *Flash-back* », « *Personnage* », « *Spectateur* » et « *Structuration de l'espace* » de Marc Vernet (« *Le flash-back est comme le lapsus de la fiction.* »), « *Impression de réalité* » et « *Problématique de l'histoire du cinéma* » de Michel Marie.)
- Colonna, Vincent ***L'Art des séries télé (tome 1. L'appel du happy end, 2010 ; tome 2. L'adieu à la morale, 2015)*** (Un décryptage passionnant et érudit en particulier dans le premier volume : à conseiller à tous les amateurs.)
- Compagnon, Antoine ***Le démon de la théorie***, 1998 (Un bilan de l'apport de la théorie dans les années 1960 – 1970 au sein du champ littéraire.)
- Les Antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes***, 2005 (Une relecture passionnante et surprenante d'un courant de la pensée française.)
- La littérature pourquoi faire ?***, 2007 (Leçon inaugurale prononcée au Collège de France en 2006. « *L'exercice jamais clos de la lecture demeure le lieu par excellence de l'apprentissage de soi et de l'autre, découverte non d'une personnalité ferme mais d'une identité obstinément en devenir.* » (p. 74, Ed. Livre de Poche, 2018)
- Un été avec Montaigne***, 2013 (Montaigne intelligemment remis au goût du jour.)
- Baudelaire, l'irréductible***, 2014 (L'ambivalence magistralement décrite du « *véritable objecteur de la conscience moderne* ».)
- Petit spleen numérique***, 2015 (Un intellectuel, né en 1950, face au nouveau monde du numérique : un assentiment distancié et ironique.)
- Comte, Auguste ***Cours de philosophie positive***, 1830-1842 (Fondateur du positivisme et de la sociologie.)
- Comte-Sponville, André ***Le Mythe d'Icare (Traité du désespoir et de la béatitude)***, 1984 ; ***Petit Traité des grandes vertus***, 1995 ; ***Le Capitalisme est-il moral ?***, 2004 ; ***L'Esprit de l'athéisme***, 2008 ; (Best-sellers philosophiques.)
- Constant, Benjamin ***De la liberté chez les Modernes : écrits politiques***, 1989 (Le célèbre auteur d'un des chefs-d'oeuvre du roman d'analyse psychologique, *Adolphe* (1816), a aussi été, et peut-être surtout, un des théoriciens les plus brillants et les plus conséquents du libéralisme dans la première

moitié du XIXe siècle. Anthologie précieuse de textes, dont celui de la célèbre conférence de 1819 "De la liberté des Anciens comparée à celle des Modernes », recueillis, présentés et annotés par Marcel Gauchet, parue aux Ed. Hachette dans la fameuse collection de poche « *Pluriel* ».)

De la liberté des Anciens comparée à celle des Modernes, 1819 (Célèbre discours prononcé à l'*Athénée Royal* de Paris en 1819 qui constitue l'un des textes fondateurs du libéralisme politique. Disponible aux Ed. Mille.et.une.Nuits.)

- Corbin, Alain ***L'Avènement des loisirs 1850-1960***, 1995 (Un ouvrage collectif devenu un classique qui apporte des réponses érudites et passionnantes à des questions telles que : « Comment se sont créés les usages modernes du temps libre ? Comment le désir de voyage, la soif d'aventures et de sensations nouvelles, les divertissements de la foule, le besoin de quiétude et de découverte de soi se sont-ils combinés à l'accélération des rythmes de vie?)
- Cosandey, David ***Le secret de l'Occident (Vers une théorie générale du progrès scientifique)***, 1997 (« *Pourquoi la Grèce antique, puis l'Europe moderne ont-elles été les matrices des deux « miracles » scientifiques et culturels sans équivalent dans le monde ?* » Un ouvrage érudit et stimulant qui défend une thèse discutable mais puissante.)
- Courtois, Stéphane (dir.) ***Le Livre noir du communisme***, 1997 (Une enquête à charge monumentale sur une des impasses idéologiques majeures du XXe siècle.)
- Cousin, Victor ***Du Vrai, du beau et du bien***, 1853 (Cours donnés à la Sorbonne par un grand professeur de philosophie qui s'articulent autour de la théorie de l'« *éclectisme* » qui défend l'idée selon laquelle l'accès à une certaine forme de vérité objective est rendu possible par la méthode consistant à confronter et à synthétiser les différentes vérités des systèmes philosophiques concurrents qui s'inscrivent nécessairement dans l'un de ces courants : matérialisme, idéalisme, scepticisme, mysticisme.)
- Cressot, Marcel ***Le Style et ses techniques***, 1947 [Edition mise à jour par Laurence James en 1983] (Un classique indémodable de l'analyse stylistique.)
- Curtius, Ernst Robert ***La Littérature européenne et le Moyen Âge latin***, 1948 (De l'influence de la rhétorique, de la littérature latine et de ses développements médiévaux sur la littérature occidentale. A travers dix-huit chapitres très denses, le célèbre philologue allemand (1886-1956) examine des questions fondamentales de l'histoire des idées : Comment se sont organisés les mécanismes de transmission culturelle et linguistique entre l'Antiquité et le Moyen Âge? Qu'est-ce que la Moyen Âge cherche chez les auteurs anciens et que leur apporte-t-il ? Quelles sont les fondations de la littérature, et donc de la culture, humaniste occidentale ? Un des très grands ouvrages de l'histoire des idées.)
- Cusset, François ***French Theory*** (« Foucault, Derrida, Deleuze & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux Etats-Unis » des années 70 à aujourd'hui : une histoire remarquablement racontée de l'influence d'un courant important de la pensée française au sein des universités américaines.)
- Cyrulnik, Boris ***L'Enfermement du monde***, 1997 (« *Comprendre quelle est notre place dans le vivant, comment nous en procédons et comment nous en émergeons : tel est l'enjeu de ce livre.* » Cyrilnik [psychiatre et psychanalyste français].)
- D'Alleva, Anne ***Méthodes & théories de l'histoire de l'art***, 2004 (Une présentation très claire des approches théoriques et des méthodes d'analyse actuelles dans le domaine de l'esthétique. Un ouvrage didactique utile.)
- Damasio, Antonio R. ***L'Erreur de Descartes (La raison des émotions)***, 2001 (Neurologue qui réhabilite le rôle des émotions et leur importance dans les processus cognitifs.)
- Daney, Serge ***Devant la recrudescence des vols de sacs à main***, 1991 (Recueil de textes sur le cinéma, la télévision et l'information rédigés entre 1988 et 1991 et entretien intitulé *Le Passeur* entre Philippe Roger et celui qui fut le plus grand critique de cinéma de son temps.)
L'Exercice a été profitable, Monsieur, 1993 (Un éclairage subtil et très personnel sur le cinéma.)
- Daniel, Jean-Marc ***Huit Leçons d'histoire économique***, 2012 ; ***Manuel d'Economie***, 2014 [Ed. Ellipses] (Deux ouvrages de référence, précieux pour tous ceux qui se destinent aux études économiques, rédigés par un économiste renommé et érudit.)

- Danto, Arthur *La Transfiguration du banal*, 1981 (Contribution majeure à la réflexion sur l'art d'un grand philosophe américain.)
- Darcos, Xavier *Virgile, notre vigie*, 2017 (Présence de l'auteur de l'*Enéide*, ce « grand fantôme » (T.S. Eliot). Une belle exploration de l'oeuvre majeure de la poésie latine dont « la lumière ne s'est jamais éteinte » par un académicien au style élégant et évocateur.)
- Darnton, Robert *Bohème littéraire et Révolution*, 1983 ; *De la censure*, 2014 (Historien américain, grand spécialiste de l'histoire culturelle des Lumières. Dans *De la censure*, lire en priorité le chapitre III intitulé « *La censure en Allemagne de l'Est communiste* » : description magistrale d'un réel kafkaïen.)
- Darwin, Charles *De l'Origine des espèces*, 1859 (« *C'est Darwin qui fait la première tentative, tentative grandiose et qui devait avoir des répercussions innombrables, d'intégrer l'homme dans la nature, de le considérer non plus comme une abstraction ou comme un être à part (...) mais comme un des chaînons du monde vivant en général...* » Jankélévitch)
- Dawkins, Richard *Pour en finir avec Dieu* (titre original ; *The God Delusion*) 2006
- De Baecque, Antoine *La Nouvelle Vague (Portrait d'une jeunesse)*, 1998 [Ed. Flammarion Collection « Champs » revue et augmentée 2019] (Une des meilleures présentations de ce mouvement emblématique d'une forme majeure de la modernité cinématographique.)
- Debord, Guy *La Société du spectacle*, 1967 (Un essai marquant. Prophétique ou grandiloquent ?)
- Debray, Régis *Cours de médiologie générale*, 1991 (« *Une discipline est ici proposée qui a pour objet les faits de transmission.* » Quand un de nos grands intellectuels médiatiques se met à vouloir fonder une science nouvelle... Un vaste projet, cherchant à réconcilier la culture avec sa propre matérialité, incontestablement intéressant dans ses visées théoriques.)
Vie et mort de l'image (Une histoire du regard en Occident), 1992 (« *Pourquoi, en somme, y a-t-il image plutôt que rien ?* Point de départ d'une réflexion qui loin de n'être que brillante sait demeurer profonde, synthèse ambitieuse et exigeante, procédant par sauts et raccourcis, parfois vertigineux, mais maintenant constamment l'esprit en éveil. Un foisonnement d'idées enrichissant.)
- Decout, Maxime *En toute mauvaise foi (Sur un paradoxe littéraire)*, 2015 (« *Dire toute la vérité et rien que la vérité. Vivre dans la transparence et la franchise. Ces préceptes, les chantres du vrai ont voulu les appliquer de force à ce que tout désigne comme une forme retorse du mensonge : la littérature.* » Etude originale et très riche en exemples des mécanismes complexes de la mauvaise foi et de sa relation consubstantielle à la littérature.)
Qui a peur de l'imitation ?, 2017 (De Montaigne à Pérec en passant par La Fontaine, Voltaire ou Stendhal, les plus grands écrivains de notre littérature ont imité d'autres oeuvres. Une réflexion dense et documentée sur le phénomène de l'imitation : « *Interroger l'imitation dans ses rapports à la peur et au désir, c'est alors revenir aux origines d'une passion pour la littérature, le langage et l'écriture. Mais c'est aussi explorer comment cette passion se détermine dans ses rapports complexes à l'autre et à soi.* » (p.14))
- Dejours, Christophe *Travail, usure mentale*, 1980 (Le travail, ce n'est pas la santé : c'est surtout la souffrance. Telle est la thèse défendue par ce psychiatre et psychanalyste qui s'interroge, dans cet ouvrage toujours réédité comme dans d'autres qui ont suivi, sur les rapports entre le travail et le bien-être. En contrepoint on pourra lire, par exemple, *Le Plaisir de travailler (Favoriser l'implication des personnes)*, 2000 de Maurice Thévenet ou encore *Gaston Lucas, serrurier*, 1976 d'Adelaïde Blasquez)
- Dekiss, Jean-Paul *Jules Verne l'enchanteur*, 2002 (Une excellente biographie.)
- Deleuze, Gilles *Nietzsche*, 1965 ; *Différence et répétition*, 1968 ; *La Logique du sens*, 1969 ;
L'Image-mouvement, 1983 ; *L'Image-temps*, 1985 (Les deux ouvrages que Deleuze a consacrés au cinéma.)
L'Abécédaire de Gilles Deleuze, 2004 (DVD Ed. Montparnasse) (Documentaire de P. A. Boutang : entretiens entre Claire Parnet et Deleuze qui permettent d'entrevoir l'originalité de sa pensée.)
- Deleuze/Guattari *L'Anti-Oedipe*, 1972 ; *Mille Plateaux*, 1980 (Deux OVNI philosophiques, véritables machines à produire des concepts : *déterritorialisation, rhizome, schizo-analyse...*)
- Delsol, Chantal *Populisme (Les demeurés de l'histoire)*, 2015 (Une réflexion intéressante sur un concept

politique contemporain dont la philosophe montre comment il renvoie à un débat qui agissait déjà les cités grecques.)

La Haine du monde (Totalitarisme et modernité), 2016 (Incipit : « *Le XXe siècle a été dévasté par la démiurgie des totalitarismes qui répondaient à des tentatives de transfiguration du monde humain. Mais il serait faux de croire que ces illusions nous ont quittés.* » Essai incisif d'une philosophe française qui réinterroge de manière intéressante les concepts d' « *enracinement* » et d' « *émancipation* » et qui questionne ce qu'elle considère comme les impasses du « *prométhéisme postmoderne* ».)

- Démier, Francis ***La France du XIXe siècle (1814-1914)***, 2000 (Vaste synthèse qui parcourt un siècle « *capital pour la formation de l'identité de la France* ». F. Démier est professeur à Paris X, à l'université de New York (NYU) et à Sciences Po.)
- Denis, Benoît ***Littérature et engagement***, 2000 (L'engagement des écrivains français de Pascal à Sartre : une très bonne synthèse.)
- Dennett, Daniel C. ***La Conscience expliquée***, 1991 (Exploration de l'énigme de la conscience. Ouvrage majeur d'un grand philosophe américain (1942), spécialiste des sciences cognitives, qui développe la théorie selon laquelle la conscience n'existe pas, mais bien divers états subjectifs que l'individu organise rétrospectivement, lui donnant l'illusion d'une conscience unique. Le moi conscient ne serait donc qu'un « flux » d'éléments de conscience.)
- Derrida, Jacques ***L'Écriture et la Différence***, 1967 (Difficile et profond par le maître de la déconstruction.)
Marges (de la philosophie) ; ***Glas***, 1974 ; ***La Vérité en peinture***, 1978 (De véritables expériences de pensée comme de lecture.)
- Derval, André ***Voyage au bout de la nuit de L.F. Céline : critiques 1932-1935***, 1993, réédité en 2005 aux Ed de l'IMEC et 10/18 (Le dossier de presse du chef-d'œuvre de Céline.)
- Descola, Philippe ***Par-delà nature et culture***, 2005 (Un ouvrage important de l'anthropologue titulaire de la Chaire d'anthropologie de la nature au Collège de France qui invite à repenser l'opposition nature/culture. « *Le concept de nature est une invention de l'Occident.* »)
- Desnos, Robert ***La Liberté ou l'amour !***, 1927 Suivi de ***Deuil pour deuil***, 1924 [Ed. L'Imaginaire/Gallimard 1962] (Deux joyaux surréalistes.)
- Dewey, John ***L'Art comme expérience***, 1951 (Grand représentant de la tradition philosophique américaine dite du « pragmatisme », John Dewey (1859-1952) aborde la question de l'art en l'inscrivant dans l'expérience que nous faisons du monde. « *Il s'agit de restaurer cette continuité entre ces formes raffinées et plus intenses de l'expérience que sont les œuvres d'art et les actions, souffrances et événements quotidiens universellement reconnus comme des éléments constitutifs de l'expérience.* » p. 30, Ed. Folio essais)
- Diamond, Jared ***Effondrement***, 2005 (Disparition et survie des sociétés. Thèse controversée mais indéniablement impressionnante.)
- Divry, Sophie ***Rouvrir le roman***, 2017 (Un retour, digeste et allégé, à la théorie du roman par une romancière contemporaine née en 1979. Intéressant et réconfortant.)
- Dobelli, Rolf ***Arrêtez de vous tromper ! (52 erreurs de jugements qu'il vaut mieux laisser aux autres)***, 2011 (Pourquoi préférons-nous avoir un plan de ville erroné plutôt que pas de plan du tout ? Telle est l'une des questions à laquelle répond cet essai, best-seller dans les pays anglo-saxons, qui cherche à nous apprendre à repérer et à déjouer les « *biais cognitifs* », ces pièges de la pensée qui nous guettent tous. Utile et plaisant à lire.)
- Dodds, E.R. ***Les Grecs et l'irrationnel***, 1959 (La culture hellénique est traditionnellement associée au triomphe de l'esprit de raison, comme si, phénomène unique dans l'histoire des civilisations, elle ne laissait aucune place aux forces obscures et irrationnelles. Dans ce classique de l'histoire des idées, l'historien et philologue Dodds, professeur à l'Université d'Oxford, entend montrer que les hommes qui créèrent le premier rationalisme furent conscients, même au travers de l'époque hellénistique, de la puissance, de la splendeur et du péril de l'Irrationnel.)

- Domecq, Jean-Philippe *Artistes sans art ?*, 1994 (Un pavé polémique jeté dans la mare de l'art contemporain qui entend dénoncer le statut accordé à certains de ses artistes que l'auteur considère comme des imposteurs : Andy Warhol, Daniel Buren, Ben, Dubuffet, De Kooning... Eloge, dans la dernière partie de l'ouvrage, de deux artistes majeurs du XXe siècle : Giacometti et Edward Hopper et expérience de comparaison intéressante entre des œuvres mises en regard (« laquelle des deux retient le regard plus longtemps que l'autre ? »), notamment entre les deux versions des *Ménines* [Velasquez/Picasso].)
- Qui a peur de la littérature ?*, 2002 (Un débat critique, salutaire et courageux, autour de la littérature française et du petit monde de la critique littéraire parisienne. Une réflexion sur la liberté d'expression et de jugement confrontée aux « figures rhétoriques de l'intimidation culturelle ».)
- Dosse, François *Histoire du structuralisme (Tome 1 : Le Champ du signe 1945-1966, 1991 ; Tome 2 : Le Chant du cygne 1967 à nos jours, 1992)* (Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur ce moment fondamental de l'histoire intellectuelle française dans cet ouvrage touffu mais passionnant réédité en 2012 aux Ed. La Découverte/Poche.)
- La Saga des intellectuels français*, [Tome 1 : *A l'épreuve de l'histoire (1944-1968)* ; Tome 2 : *L'Avenir en miettes (1968-1989)*], 2018 (Le dernier ouvrage en date sur la question : une somme monumentale.)
- Dobrovsky, Serge *Pourquoi la nouvelle critique*, 1966 (« *Qu'est-ce que comprendre un texte? Qu'est-ce qu'en chercher, au-delà des significations, le sens ? Quels sont les rapports de l'oeuvre avec l'écrivain, le critique, le lecteur ?* Tels sont les questionnements mis en œuvre dans cet essai emblématique des années 1960, devenu un classique.)
- Douin, Jean-Luc *Godard*, 1989 (Une très bonne introduction à l'œuvre cinématographique la plus singulière de la Nouvelle Vague parue aux Ed. Rivages. Des commentaires brillants des quinze premiers films du cinéaste (de 1954 à 1989) et de nombreuses citations qui resteront pour la postérité (et pas que pour les « professionnels de la profession »): « *La photographie, c'est la vérité. Et le cinéma, c'est 24 fois la vérité par seconde.* » ; « *La différence entre le cinéma et la télévision : quand on va au cinéma on lève la tête, et les acteurs sont plus grands que nous : à la télévision, on baisse la tête et les acteurs sont plus petits que nous.* » ; « *Ce n'est pas une image juste, c'est juste une image.* » ; « *J'écoute ! Dans un film, on voit toujours des gens qui parlent, jamais qui écoutent.* » ; « *Il y a en gros deux sortes de cinéastes. Ceux qui marchent dans la rue la tête baissée et ceux qui marchent la tête haute. Les premiers, pour voir ce qui se passe autour d'eux, sont obligés de relever souvent et soudain la tête, et de la tourner tantôt à gauche, tantôt à droite, embrassant d'une série de coups d'œil le champ qui s'offre à leur vue. Ils voient. Les seconds ne voient rien, ils regardent, fixant leur attention sur le point précis qui les intéresse. Lorsqu'ils tournent un film, le cadrage des premiers sera aéré, fluide (Rossellini), celui des seconds serré au millimètre (Hitchcock).* »)
- Dubois, Jacques *Les romanciers du réel (De Balzac à Simenon)*, 2000 (Une étude qui interroge de manière intéressante le rapport qui s'instaure dans les romans entre la fiction et le réel.)
- Dubois, Thierry *C'était la Nationale 7*, 2012, Ed. Paquet (Evocation bien illustrée – photographies, affiches mais aussi dessins superbes dans la tradition de la « ligne claire » d'Hergé - d'un mythe routier témoignant d'une forme – définitivement révolue ? - de la francité et ne s'adressant pas exclusivement aux nostalgiques des embouteillages estivaux de Lalapisse [km 335] . Et si on veut poursuivre le voyage : *On est heureux... Nationale 10 (La route Paris-Biarritz)*, 2018)
- Du Bos, Charles *Le dialogue avec André Gide*, 1928 (Pour mieux comprendre la « complexe originalité » d'un écrivain majeur du XXe siècle.)
- Dubuffet, Jean *Asphyxiante Culture*, 1968 (Une réflexion décapante du peintre sur le « mythe de la culture (...) qui tend à prendre la place qui fut naguère celle de la religion » qui commence ainsi : « *L'endoctrinement est maintenant à un tel degré qu'il est extrêmement rare de rencontrer une personne avouant qu'elle porte peu de considération à une tragédie de Racine ou à un tableau de Raphaël. Aussi bien parmi les intellectuels que parmi les autres. Il est même remarquable que c'est plutôt parmi les autres, ceux qui n'ont jamais lu un vers de Racine ni vu un tableau de Raphaël, que se trouvent les plus militants défenseurs de ces valeurs mythiques. Les intellectuels seraient dans certains cas prêts à les mettre en question, mais ils n'osent, craignant que leur autorité ne puisse se maintenir une fois tombé le prestige des mythes. Ils se font imposteurs et, pour se le dissimuler, trichent avec eux-mêmes et cherchent à se persuader qu'ils prennent grande émotion à telles œuvres désuètes classiques – dont ils font pourtant peu d'usage. A s'y évertuer, ils parviennent tant bien que mal à la fin à y*

prendre émotion – ou à se persuader qu'ils le font. »)

- Duchemin, Patrice ***Le Pouvoir des imaginaires (1001 initiatives pour révolutionner la consommation)***, 2018 (« *Un tiers-lieu, un slasheur, un restaurant clandestin, un pop-up store, un vide-dressing, des supermarchés coopératifs : tous ces nouveaux usages ont en commun d'être nés depuis 2008. En une décennie, nombre d'initiatives a priori anecdotiques se sont ainsi muées en phénomènes de consommation, puis en véritables phénomènes de société. Découvrez avec ce livre quelques-uns des mille micro-faits repérés par l'Oeil de L'Observatoire Cetelem au fil des années. Tous ont été annonciateurs de futur et ont contribué à façonner les imaginaires qui nous font agir. »)*
- Ducoulombier, Romain ***Le Communisme (Chronique d'un siècle de fer et de sang)***, 2017 (Une synthèse rigoureuse et sans concession sur une idéologie qui, à son apogée, a régenté un quart de l'humanité. Ouvrage publié aux Editions Le Cavalier Bleu dans l'excellente collection « Idées reçues ».)
- Dufay, François ***Le soufre et le moisi (La droite littéraire après 1945)***, 2006 (« *Etourdissante plongée dans le petit milieu de la droite littéraire d'après-guerre. »* J. Dupuis, *L'Express* Une contribution intéressante à l'histoire littéraire.)
- Dumézil, Georges ***Mythe et Épopée*** (3 vol.), 1968-73 (Une étude comparée majeure entre les civilisations indo-européennes.)
- Dumont, Louis ***Essais sur l'individualisme***, 1983 (« *Une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne* » tel est le sous-titre de cette étude qui fait autorité sur la genèse et les spécificités de l'individualisme occidental.)
- Dupin, Jacques ***Joan Miro***, 1961 [nouvelle édition augmentée 1993, Ed. Flammarion] (La monographie de référence sur un peintre majeur du XXème siècle.)
- Durand, Emmanuel ***La menace fantôme : les industries culturelles face au numérique***, 2014 (Un court essai très documenté et très clair sur les mutations auxquelles se trouvent confrontées les industries culturelles.)
- Durand, Gilbert ***Les Structures anthropologiques de l'imaginaire***, 1960 (Une réflexion décisive sur les fondements et la structuration de l'imaginaire humain.)
- Durand, Philippe ***L'Acteur et la caméra***, 1974 ; ***Mise en scène et imagination***, 1975 (Deux manuels de mise en scène cinématographique remarquables – mais non réédités.)
- Durkheim, Emile ***Règles de la méthode sociologique***, 1895 (Ouvrage fondateur de la sociologie)
Le Suicide, 1897 (Un grand classique de l'étude sociologique qui prend appui sur le concept d' « anomie ».)
- Eco, Umberto ***L'Oeuvre ouverte***, 1962 (« *L'oeuvre d'art est un message fondamentalement ambigu, une pluralité de signifiés, qui coexistent en un seul signifiant.(...) Pour réaliser l'ambiguïté comme valeur, les artistes contemporains ont souvent recours à l'informel, au désordre, au hasard, à l'indétermination des résultats. On est ainsi tenté d'établir une dialectique entre forme et ouverture, qui déterminerait dans quelles limites une œuvre peut accentuer son ambiguïté et dépendre de l'intervention active du spectateur, sans perdre pour autant sa qualité d' « œuvre ».* Ouvrage théorique le plus célèbre de son auteur, constitué d'un ensemble d'essais qui entendent définir et interroger la poétique de l' « œuvre ouverte » et qui rappellent que Umberto Eco fut un grand universitaire, théoricien majeur de la sémiologie, avant de devenir aussi un auteur de best-sellers raffinés et intelligents.)
De Superman au Surhomme, 1978 (Une réhabilitation raffinée de la culture populaire à travers quelques-uns de ses personnages les plus emblématiques.)
La Guerre du faux, 1985 (Recueil d'articles parus dans la presse italienne entre 1973 et 1983 qui proposent une exploration de ce qui a constitué – fabriqué - le réel de la fin du siècle dernier magistralement menée par un grand décodeur des apparences.)
- Ehrenberg, Alain ***La Fatigue d'être soi (Dépression et société)***, 2000 (Hypothèse : la dépression comme symptôme de la difficulté d'être soi dans la seconde moitié du XXème siècle. Une réflexion sur la condition de l'homme contemporain aux prises avec l'illusion que tout lui est possible – et que l'échec lui est donc imputable.)
- Elias, Norbert ***La Civilisation des mœurs***, 1939 ; ***La Société de cour***, 1969 (Deux ouvrages majeurs de ce grand sociologue allemand qui montrent comment le processus de civilisation produit une normalisation des conduites.)

- Ellul, Jacques *[La Technique ou l'Enjeu du siècle](#)*, 1954 ; *Le Système technicien*, 1977 (La technique hostile à l'homme et à sa liberté ? Une réflexion critique sur la technique.)
- Elster, Jon *Le Laboureur et ses enfants (Deux essais sur les limites de la rationalité)*, 1979 (Comprendre la raison humaine en explorant ses impasses : tel est le projet de ce philosophe norvégien, professeur au Collège de France.)
- Fanjul, Serafin *Al-Andalus, l'invention d'un mythe*, 2000 (tr. fr. 2017) (Une exploration rigoureuse, très documentée et qui se veut démystifiante de l'Espagne médiévale dite des « trois cultures » par un grand historien espagnol spécialiste de la culture arabe.)
- Fargue, Léon-Paul *Le Piéton de Paris*, 1939 (Déambulations poétiques dans Paris.)
- Farrachi, Armand *Bach, dernière fugue*, 2004 (Une belle invitation à explorer l'univers musical d'un génie. Essai publié dans la collection « L'Un et l'Autre » aux Ed. Gallimard)
- Faye, Jean-Pierre *Le Siècle des idéologies*, 1996 (Comment les « *narrations idéologiques* » ont-elles pu s'emparer des esprits les plus éclairés ? Telle est la question qu'examine l'auteur dans cet essai marquant.)
- Febvre / Martin *L'Apparition du livre*, 1958 (Un classique de l'Ecole des Annales rédigé par deux grands historiens : Lucien Febvre et Henri- Jean Martin . La naissance et la diffusion du livre analysées dans toutes leurs dimensions : intellectuelle, culturelle, économique, sociale, esthétique.)
- Feliciano, Hector *Le Musée disparu*, 1995 (Enquête très documentée sur le pillage des œuvres d'art en France pendant l'Occupation.)
- Ferré, Vincent (dir.) *Dictionnaire Tolkien*, 2012 (Une approche universitaire passionnante de l'univers du *Seigneurs des anneaux*.)
- Ferry, Luc *Le sens du beau*, 1990 (Présentation d'une grande clarté des grandes théories esthétiques.)
Le nouvel ordre écologique, 1992 (Un éclairage révélateur sur l'idéologie écologiste radicale, la « deep ecology ».)
La Révolution transhumaniste (Comment la technomédecine et l'uberisation du monde vont bouleverser nos vies), 2016 (Une présentation à la fois claire et profonde – comme toujours chez Ferry - des enjeux des innovations technoscientifiques liées aux NBIC [nanotechnologies, biotechnologies, informatique (big data, Internet des objets) et cognitivisme (intelligence artificielle et robotique)] et une réflexion humaniste équilibrée sur les implications vertigineuses de ce changement de paradigme.)
- Ferry, L./Renaut, A. *La Pensée 68 (Essai sur l'anti-humanisme contemporain)*, 1985 (Un essai qui suscita une vive polémique dans le microcosme intellectuel français : une relecture très critique de tout un courant de la pensée française moderne à partir des œuvres de quatre de ses intellectuels emblématiques : Foucault, Bourdieu, Lacan et Derrida. [Extraits](#).)
- Feyerabend, Paul *Contre la méthode*, 1975 (Sous-titre évocateur : *Esquisse d'une théorie anarchiste de la connaissance*. Une œuvre épistémologique provocatrice et iconoclaste qui a fait date en s'en prenant vigoureusement à toutes les formes de dogmatisme.)
- Fidelius, Petr *L'Esprit post-totalitaire*, 1986 (Comprendre comment un régime totalitaire étend son emprise en procédant à une domestication culturelle et idéologique des esprits par une refondation du langage : tel est le projet de cet essai du linguiste tchèque qui propose une analyse subtile des mécanismes de l'asservissement intellectuel.)
- Fiedler, Konrad *Sur l'origine de l'activité artistique*, 1887 (« *L'erreur première de l'esthétique et la source de toutes les autres est d'associer art et beauté comme si le besoin d'art des hommes visait la constitution d'un monde du beau.* » Ouvrage majeur d'un philosophe et historien de l'art allemand (1841-1895) qui entreprend de fonder une théorie de l'art à partir d'une réflexion sur la nature de l'acte de création inaugurant ainsi de manière décisive une esthétique de la modernité.)
- Field, Syd *Comment identifier et résoudre les problèmes d'un scénario*, 2006 (Un ouvrage didactique typiquement américain dans sa manière d'associer pragmatisme et réflexion de fond. Quelques chapitres particulièrement utiles pour les scénaristes français : « 5. *Le bavardage* ; 8. *Trop d'informations, trop tôt* ; 9. *Le besoin d'expliquer* »... Ouvrage publié aux Editions Dixit qui proposent un grand choix de livres techniques sur le cinéma.)

- Filiu, Jean-Pierre *La Révolution arabe*, 2011 (Analyse éclairante des bouleversements dans le monde arabo-musulman par un professeur associé à Sciences Po.)
- Finkielkraut, Alain *La Défaite de la pensée*, 1987 (Vision lucide – exagérément pessimiste?- de la modernité)
L'Ingratitude, 1999 (« *L'homme contemporain ne se pense plus comme un héritier.* »)
Internet, l'inquiétante extase (en coll. Avec P. Soriano), 2001 (Une réflexion sur Internet à relire et à méditer)
Nous autres, modernes, 2005 (Un intellectuel aux prises avec son époque.)
Philosophie et modernité, 2009 (Une visite guidée de certains grands « monuments de l'intelligence » : de J.J. Rousseau à Hannah Arendt)
La seule exactitude, 2015 (La France, un état des lieux.)
- Focillon, Henri *Vie des formes*, 1934 (« *Le geste qui crée exerce une action continue sur la vie intérieure. La main arrache le toucher à sa passivité réceptive (...) Elle se mesure avec la matière qu'elle métamorphose, avec la forme qu'elle transfigure.* » Une réflexion esthétique restée célèbre sur le « monde des formes ».)
- Forest, Philippe *Aragon*, 2015 (Excellente biographie, non hagiographique, d'un monstre sacré de la littérature française s'efforçant de « rendre compte de la désorientation effarée où sont toujours plongés les hommes lorsqu' (...) il leur faut décider au jour le jour du sens incertain qu'ils donneront à leur destin ». [p. 15.]D'ores et déjà, un grand classique du genre.)
- Foucault, Michel *Les mots et les choses*, 1966 ; *L'Archéologie du savoir*, 1969 ; *Surveiller et punir*, 1975 ; *Dits et Ecrits* (1954-1988), 1994 (Un historien des idées controversé, une pensée vaste, un grand style.)
La peinture de Manet (suivi de *Michel Foucault, un regard*), 2004, Seuil (Célèbre conférence prononcée en 1971 à Tunis où le philosophe se livre à une passionnante analyse de quelques tableaux de Manet, peintre inaugural de la modernité. L'édition de cette conférence est accompagnée d'excellentes contributions d'universitaires spécialisés dans le domaine de l'esthétique sous la direction de Maryvonne Saison.)
- Francastel, Pierre *Art et technique (La genèse des formes modernes)*, 1956 (« *L'artiste ne se borne pas à matérialiser à travers son tempérament, et grâce au maniement d'une sorte d'instrument qui est sa technique particulière, les sentiments, les pensées générales d'un milieu. Il ne s'empare pas de valeurs immanentes pour les matérialiser, il est essentiellement créateur. L'art est une construction, un pouvoir d'ordonner et de préfigurer. L'artiste ne traduit pas, il invente. Nous sommes dans le domaine des réalités imaginaires. Mais il ne résulte pas de là que ce domaine de l'imaginaire se trouve sans aucune relation avec la réalité humaine et avec les autres formes d'activité, soit matérielles, soit également imaginaires et figuratives de l'homme suivant d'autres filières de sa pensée. (...) Le but de cet ouvrage est d'abord de montrer que l'art est une des fonctions permanentes de l'homme et qu'à ce titre elle doit être étudiée comme telle, en elle-même, ainsi que dans ses relations avec d'autres fonctions, comme la fonction spéculative ou la fonction technique.* »)
L'Image, la vision et l'imagination, 1983 (Edition de textes publiés entre 1949 et 1966 d'un historien de l'art, grand analyste de l'imaginaire figuratif et considéré comme l'un des fondateurs de la sociologie de l'art. Son ouvrage *Etudes de sociologie de l'art : création picturale et société* paru en 1970 a été réédité dans la Collection Tel aux Ed. Gallimard en 1989.)
- France-Lanord, Hadrien *La Couleur et la parole (Les chemins de Paul Cézanne et de Martin Heidegger)*, 2018 (« Une réflexion sur la correspondance entre deux révolutions de pensées presque contemporaines : celle de l'art moderne et celle de la phénoménologie. » Très belle analyse de ce « retour aux choses mêmes » (Husserl) qui définit aussi bien la démarche spéculative du « penseur » de la Forêt Noire que celle du peintre d'Aix en Provence.)
- Frank, Dan *Les Aventuriers de l'Art moderne*, 1998-2010 (Une histoire de l'art moderne racontée avec efficacité en trois volumes : *Bohèmes (1990-1930)*, *Libertad (1931-1939)*, *Minuit (1940-1944)*)

- Fredet, Jean-Gabriel *Requins, caniches et autres mystificateurs*, 2017 (« Depuis Andy Warhol, les plasticiens revendiquent ouvertement vouloir gagner beaucoup d'argent. Ils utilisent sans complexe des recettes du marketing. » Enquête sur le marché de l'art contemporain et le petit monde qui en définit les règles, les « speccollectors » (à la fois grands collectionneurs et grands spéculateurs))
- Frege, Gottlob *Écrits logiques et philosophiques*, 1971 (Recueil de textes du fondateur de la logique moderne comprenant notamment « Sens et signification » (« Sinn und Bedeutung » (1892).))
- Freud, Sigmund *Psychopathologie de la vie quotidienne*, 1904 ; *Totem et tabou*, 1913 ; *Introduction à la psychanalyse*, 1917 ; *L'Avenir d'une illusion*, 1927
Malaise dans la culture, 1929 (La plus philosophique des œuvres du psychanalyste viennois.)
- Fried, Michael *La Place du spectateur*, 1980 (Sous-titre : *Esthétique et origine de la peinture moderne. « Quelle place le tableau doit-il réserver au spectateur ? »* telle est selon Fried la question centrale qui inaugure la peinture moderne.)
- Fromentin, Eugène *Les Maîtres d'autrefois*, 1876 (Une étude restée célèbre de la peinture hollandaise et de son influence sur l'art français du XIXe siècle par celui qui fut tout à la fois peintre et romancier.)
- Fromm, Erich *La Peur de la liberté*, 1963 ; *Avoir ou être*, 1976 (La psychanalyse associée à une sociologie marxiste non orthodoxe. Deux ouvrages marquants, mais tombés dans un oubli que rien ne justifie.)
- Fukuyama, Francis *La Fin de l'Histoire et le dernier homme*, 1992 (Triomphe de la démocratie libérale et « point final de l'évolution idéologique de l'humanité » ? Thèse célèbre de ce professeur américain qui a suscité un débat dans le monde entier.)
- Fuligni, Bruno (dir.) *Dans les archives secrètes de la police*, 2008/2009 (Quatre siècles d'histoire, de crimes et de faits-divers en France... Ouvrage réédité en 2011 en livre de poche Folio aux Ed. Gallimard.)
- Fumaroli, Marc *L'Etat culturel (Essai sur une religion moderne)*, 1991 (La critique radicale et brillamment argumentée d'un grand professeur au Collège de France dénonçant l'intrusion, typiquement française, de l'Etat dans le domaine de la culture et les conséquences négatives de cette politique culturelle officielle.)
- Fumaroli, Marc (dir.) *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, 1999 (Un travail de recherche universitaire monumental de 1376 p. qui a regroupé les meilleurs spécialistes français autour d'un des maîtres incontestés de la question.)
- Furet, François *Penser la Révolution française*, 1978 (Méditation sur l'histoire. Capital.)
Le Passé d'une illusion (Essai sur l'idée communiste au XXe siècle), 1995 (Le « parcours imaginaire [de l'idée communiste] est plus mystérieux que son histoire réelle : voilà pourquoi cet essai cherche à en retracer les tours et les détours. »)
- Fustel de Coulanges *La Cité antique*, 1864 (Ouvrage majeur d'un grand historien (1830-1889) qui est l'un des fondateurs, français, de la méthode historique moderne : « Le commencement de la recherche historique [est] de douter, de vérifier, de chercher. »)
- Gabriel, Markus *Pourquoi le monde n'existe pas*, 2013 (Incipit : « La vie, l'univers et tout le reste... chacun d'entre s'est probablement déjà souvent posé la question de savoir ce que tout cela veut dire au juste. En quel lieu nous trouvons-nous ? Ne sommes-nous qu'un agrégat de particules élémentaires dans un gigantesque réceptacle qui contient le monde ? Ou bien nos pensées, nos désirs et nos espoirs ont-ils leur réalité propre et si oui, laquelle ? Comment comprendre notre existence, ou même l'existence en général ? Et jusqu'où s'étend notre connaissance ? »
Telles sont les questions classiques auxquelles se confronte à nouveaux frais ce jeune philosophe allemand, théoricien du « Nouveau réalisme », qui a marqué les esprits avec cet ouvrage stimulant, à la fois résolument accessible et profond. A lire pour comprendre en quoi l'univers ne serait qu'« une province ontologique du tout ».)
Pourquoi je ne suis pas mon cerveau, 2015 (Une défense subtile et solidement argumentée du libre-arbitre (« Notre Moi conscient en tant que système psychique n'est-il en quelque sorte qu'une interface de notre cerveau ? » p.12) et une réflexion qui explore le mystère de la conscience humaine en réaffirmant la légitimité de la pensée philosophique face aux limites des neurosciences.)

- Gantheret, François *Petite route du Tholonet*, 2005 (Un psychanalyste et écrivain, ancien étudiant de Roland Barthes, entreprend de ressusciter le parcours existentiel de Cézanne en reprenant le principe d'un « *récit subjectif, à mille lieues de la biographie traditionnelle* » qui est celui de la très belle collection « L'Un et l'Autre », fondée en 1989 par J.P. Pontalis aux Editions Gallimard.)
- Gardner, Howard *Les Formes de l'intelligence*, 1983 (Ed. Odile Jacob, 2010) (Célèbre professeur de l'Université de Harvard, père de la « *théorie des intelligences multiples* » qui a révolutionné les sciences cognitives.)
- Garnier, Ilse et Pierre *L'Expressionnisme allemand*, 1962, Ed. André Silvaire [Réédité en 1979] (Très belle étude sur un mouvement artistique majeur de la première moitié du XXe siècle qui a touché aussi bien la littérature que les arts plastiques ou le cinéma allemand des années 1910 -1920.)
- Gauchet, Marcel *Le Désenchantement du monde*, 1985 (Sous-titre : *Une histoire politique de la religion*. Philosophe et historien français très influent qui défend dans cet essai important la thèse selon laquelle les religions ont cessé d'être des matrices organisatrices dans les sociétés occidentales.)
- Gauthier, Guy *Vingt (+ une) Leçons sur l'image et le sens*, 1989 [1ère version 1982] (Excellentes analyses des différents types d'images.)
- Gautier, Théophile *Préface à Mademoiselle de Maupin*, 1835 (« *Cette grande affectation de morale qui règne maintenant serait fort risible, si elle n'était fort ennuyeuse. (...) On parle de la sainteté de l'art, de la haute mission de l'artiste (...) de l'humanité progressive et de mille autres belles choses. (...) A quoi sert ce livre ? Comment peut-on l'appliquer à la moralisation et au bien-être de la classe la plus nombreuse et la plus pauvre ? Quoi ! Pas un mot des besoins de la société, rien de civilisant et de progressif !* » Portraits irrésistibles du critique littéraire en « *journaliste vertueux* » en « *critique utilitaire* » en « *journaliste blasé* » ou en « *critique prospectif* », défense ambiguë du romantisme – voir par exemple la caractérisation sarcastique du « *roman moyen âge* » -, satire de l'idéal progressiste et de la « *perfectibilité* », thèse célèbre enfin : « *Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien ; tout ce qui est utile est laid, car c'est l'expression de quelque besoin, et ceux de l'homme sont ignobles et dégoûtants, comme sa pauvre et infirme nature. - L'endroit le plus utile d'une maison, ce sont les latrines.* » Un chef-d'oeuvre d'ironie mordante.)
- Gayford, Martin *La Maison jaune*, 2006 (Le récit minutieux du huis clos le plus célèbre de l'histoire de l'art : le séjour de neuf semaines de Paul Gauguin chez Vincent Van Gogh dans la « *maison jaune* » de Arles en 1888.)
- Gazzaniga, Michaël S. *Le Libre arbitre et la science du cerveau*, 2013 (Qu'est-ce qui, en nous, prend vraiment nos décisions ? Quelle est notre part de liberté ? Telles sont notamment les questions abordées dans cet ouvrage de l'un des principaux théoriciens américains des neurosciences.)
- Gellner, Ernest *La Ruse de la déraison : le mouvement psychanalytique*, 1985 [tr. fr. 1990] (Une critique de la psychanalyse incisive et argumentée à la manière anglo-saxonne par un professeur célèbre de la London School Of Economics et de l'Université de Cambridge.)
- Genette, Gérard *Figures I*, 1966 ; *Figures II*, 1969 ; *Figures III*, 1972 (Ensemble très riche d'études par l'un des maîtres de la théorie littéraire.)
- Gengembre, Gérard *La Contre-Révolution ou l'histoire désespérante*, 1989 (« *Bouleversement sans précédent de la tradition politique, sociale et religieuse, la Révolution française a d'emblée suscité de vives réactions intellectuelles. Thèse du complot, profanation sacrilège, délire prométhéen, symptôme de décadence, châtement ou action mystérieuse de la Providence – diverses théories cherchent, sous la poussée de l'événement, à décrypter le sens de la rupture [vécue par les contre-révolutionnaires tels Burke, Rivarol, Maistre, Bonald, Lamennais, Ballanche et bien d'autres] comme véritable Chute dans les remous d'une Histoire désespérante. Un ouvrage passionnant sur la réception de la Révolution chez ses ennemis.* »)
- Gide, André *Les Nourritures terrestres*, 1897 (Essai poétique. Un livre daté sans doute mais unique.)
Le journal des Faux-Monnayeurs, 1927 (Un long dialogue de l'écrivain avec ses personnages au fur et à mesure de leur création : un document rare qui donne accès aux coulisses du roman.)

- Gilson, Etienne *Peinture et réalité*, 1958 Ed. Vrin (Une « introduction picturale à la philosophie » cherchant à cerner une « ontologie de la peinture », tel est le projet de cet ouvrage important dans lequel un grand philosophe (1884-1978), qui fut professeur au Collège de France, explore en profondeur le « labyrinthe de la peinture », non sans quelques détours réflexifs plaisants et personnels venant alléger la densité des démonstrations tel celui-ci : « La dégustation de la peinture n'exige pas la solitude, mais elle s'en accommode fort bien. Il y a des signes (...). Les visites en groupes organisées par les musées sous la conduite d'un commentateur inspirent à l'amateur de peinture une répulsion caractérisée. (...) Il n'est certes pas interdit de visiter une exposition de peinture à deux ou trois amis. L'un d'eux se détache parfois du groupe pour voir de plus près une toile et revient échanger avec les autres quelque remarque à laquelle il ne croit pas trop lui-même. (...) Lorsque tout est dit, il reste que l'expérience esthétique est en effet affaire personnelle. » [p. 52]. [Table des matières](#) et [extraits](#)
- Giono, Jean *Voyage en Italie*, 1954 (Une visite guidée à bord la 4CV Renault décapotable du grand écrivain de Manosque.)
- Girard, René *Mensonge romantique et vérité romanesque*, 1961 (La littérature révélatrice du caractère mimétique du désir. Nous nous croyons libres, autonomes dans nos choix : illusion ! En réalité nous ne choisissons que des objets désirés par un autre, mus le plus souvent, par ce que Stendhal appelle les sentiments modernes, fruits de l'universelle vanité : « L'envie, la jalousie et la haine impuissante ». Une réflexion anthropologique majeure sur les motifs cachés dans les conduites humaines.)
- La Violence et le Sacré*, 1972 (Une réflexion anthropologique majeure autour de la notion du sacré qui prend appui sur le concept de « désir mimétique » défini dans *Mensonge romantique et vérité romanesque* et qui développe la théorie du « bouc émissaire ».)
- Glaudes/Reuter *Personnage et didactique du récit*, 1996 (Etude universitaire importante sur le thème du personnage publiée par le Centre d'Analyse Syntaxique de l'Université de Metz. Pour savoir en quoi un personnage est tout à la fois un « marqueur typologique », un « organisateur textuel », un « lieu d'investissement psychique et social ».)
- Glucksmann, André *La Cuisinière et le mangeur d'hommes (Essai sur l'Etat, le marxisme, les camps de concentration)*, 1975 (Un essai, au style daté, mais qui a fait date invitant à se libérer des « discours de la servitude volontaire ».)
- Gluss/Smith *Psychologie des personnages (Comment le cinéma et la télévision utilisent les troubles de la personnalité)*, 2014 (Un manuel d'écriture de scénario américain de référence prenant appui sur les différentes modalités de la personnalité humaine. « Il est essentiel pour la structure dramatique de l'histoire que le personnage soit ce qu'il est. » [p.5] Un ouvrage didactique stimulant et doublement utile : manuel pratique pour construire des fictions à partir d'une définition précise et complexe des personnages et ouvrage de vulgarisation psychologique fiable apportant des connaissances dans le domaine des troubles de la personnalité. Publié aux Editions Dixit.)
- Godard, Henri *Céline scandale*, 1994 (Céline, écrivain sulfureux : les données du débat.)
- Le roman modes d'emploi*, 2006 (« Pendant trois quarts de siècle, le roman français a été traversé par un mouvement ininterrompu de contestation du roman qui l'avait précédé. » U Une réflexion passionnante sur la critique et la remise en cause des fondements mêmes du genre romanesque (la mimesis, le personnage, l'intrigue, le point de vue omniscient, la temporalité, etc.) qui aura été une spécificité française des années 1920 à 1970 dans toute une partie de la production littéraire.)
- Goffman, Erving *La Mise en scène de la vie quotidienne, t.1 (La présentation de soi) et t.2 (Les relations en public)*, 1973 (« Nothing never happens » (Goffman) : décryptage sociologique subtil de tout ce qui fait sens dans notre rapport aux autres par le grand sociologue américain.)
- Gombrich, Ernst *L'Art et l'illusion*, 1959 (Une réflexion sur l'art d'une richesse inépuisable. Un grand classique de l'histoire de l'art.)
- Gombrich/Eribon *Ce que l'image nous dit*, 1991 (L'autoportrait du grand historien de l'art à travers un entretien avec Didier Eribon.)
- Gombrowicz, Witold *La Patience du papier*, 2019 (Recueil de critiques littéraires et d'entretiens qui permettent d'accéder à la pensée résolument singulière du grand écrivain polonais. A lire notamment la superbe analyse de *Don Quichotte* - « Don Quichotte aujourd'hui » (1935). Ouvrage paru aux Ed. Christian Bourgois)

- Goodman, Nelson *Langages de l'art*, 1968 ; *Manières de faire des mondes*, 1978 (Deux ouvrages célèbres d'un grand représentant de la philosophie analytique américaine : une réflexion décisive sur l'art, et plus largement sur les mondes symboliques et leurs modes de fonctionnement.)
- Gordon, Robert J. *The Rise and Fall of American Growth*, 2016
- Gorz, André *Les Métamorphoses du travail (Quête du sens. Critique de la raison économique.)*, 1998 (« *Le principal objet de cet essai est de déterminer les limites – existentielles, culturelles, ontologiques – que la rationalité économique ne peut franchir sans se renverser en son contraire et miner de non-sens pervers le contexte socio-culturel qui la porte. Il faut essayer de comprendre pourquoi la raison économique a pu imposer sa loi ; provoquer le divorce du travail et de la vie, de la production et des besoins, de l'économie et de la société.* » C'est ainsi que le journaliste co-fondateur du *Nouvel Observateur* et philosophe André Gorz (1923-2007) présente sa critique du travail au sein des sociétés capitalistes. Une réflexion stimulante, quoi que l'on pense des thèses défendues, par celui qui fut l'une des grandes figures de la gauche intellectuelle et de l'écologie politique.)
- Gouguenheim, Sylvain *Aristote au Mont Saint-Michel (Les racines grecques de l'Europe chrétienne)*, 2008 (Une mise au point historique intéressante et riche en informations sur la transmission de l'héritage grec au Moyen Âge. Sur la polémique stérile - mais révélatrice d'une certaine Stimmung intellectuelle propre à notre époque - que suscita l'ouvrage lors de sa parution, on peut lire le compte rendu qu'en fait André Perrin dans « *Le médiéviste et les nouveaux inquisiteurs* » in *Scènes de la vie intellectuelle en France*, 2016.)
- Gouhier, Henri *L'Essence du théâtre*, 1943 ; *Le Théâtre et l'existence*, 1952 (La réponse d'un philosophe à la question « *Qu'est-ce que le théâtre ?* ». « *La réflexion philosophique consiste justement à réfléchir la perception confuse en perception précise, quand l'intelligence ne se contente plus de la lumière qui dessine les contours mais cherche celle qui éclaire l'intérieur. (...)* *L'histoire du théâtre serait ainsi une vaste expérience humaine où la réflexion philosophique découvre les catégories dramatiques en action.* » [*Le Théâtre et l'existence*, Ed. Vrin, p. 11])
- Goujon/Lefrère « *Ôte moi d'un doute...* » : *l'énigme Corneille-Molière*, 2006 (Bonne mise au point sur une énigme de la littérature française et sur le débat cornélien qui a ébranlé le petit monde des moliéristes.)
- Gould, Stephen Jay *Les Pierres truquées de Marrakech*, 2000 (Professeur célèbre de Harvard enseignant la géologie et la biologie, grand maître de la vulgarisation scientifique qui invite à réfléchir aux sciences de manière tout à la fois érudite, profonde et accessible.)
- Goux, Jean-Joseph *L'Art et l'argent (La rupture moderniste 1860-1920)*, 2011 (Une réflexion très suggestive sur la rupture moderniste en peinture qui se met en place entre 1860 et 1920 et qui reconfigure le monde de l'art dans tous ses aspects – esthétiques bien sûr mais aussi économiques.)